

بسم الله الرحمن الرحيم

دانشگاه فنی و حرفه ای دختران شیراز

آموزش مجازی

طراحی لباس

مقطع کاردانی

مدرس فریبا کوهنورد جهرمی

بهار ۱۳۹۹

k o o h n a v a d r

ابزارهای لازم برای طراحی لباس



منبع: هنر طراحی لباس - پدید آورنده آرزو اسکندری - انتشارات کتاب آبان

k o o h n a v a d r

ابزارهای لازم برای طراحی لباس

ابزارهایی که برای طراحی لباس استفاده می شوند، همان وسایل کار طراحی و نقاشی هستند که به طور معمول در دو دسته قرار می گیرند:

مواد اثرگذار؛ وسایلی مانند آبرنگ، مداد، گواش، پاستل، ماژیک و ... که رنگی هستند و روی سطح اثری از خود بر جای می گذارند.

دسته دیگر سطح های اثر پذیر؛ کاغذ، بوم نقاشی، مقوا و هر چیزی که قابلیت پذیرش اثر از مواد اثر گذار را دارد.

همچنین برای کار طراحی به یک سری ابزار کمکی مانند تخته شاسی، قلم مو، کاردک، پالت

و...نیاز است. k o o h n a v a d r

قلم مو

برای کار با آبرنگ و گواش، به قلم مو نیاز دارید. برای کار طراحی لباس بیشتر قلم موهای نوک گرد و شماره های ۴، ۲، ۰ و ۶ مناسب ترند. البته می توانید به تناوب شماره های فرد را نیز انتخاب کنید و نسبت به سطحی که روی آن کاری می کنید و حجم آن، می توانید از قلم موی تخت نیز استفاده کنید.



پاک کن

برای کار طراحی لباس سه گونه پاک کن کاربرد بسیاری دارد:

۱. پاک کن معمولی (برای از بین بردن کامل خط هادر حجم کلی)
۲. پاک کن خمیری (برای کم رنگ کردن خط ها؛ مانند خط های چهره)
۳. پاک کن اتودی (برای پاک کردن خط های ظریف و نزدیک به هم)



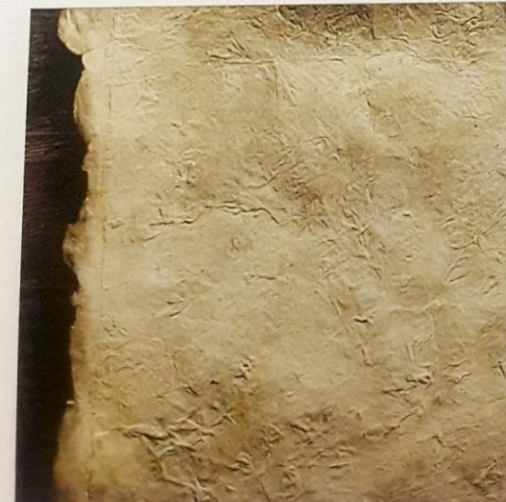
پاستل گچی و روغنی

عملکرد پاستل روغنی شبیه به مدادشمعی است و می توانیم با آن بافت ایجاد کنیم. پاستل گچی، سطح های محدود ظریفی را به وجود می آورد و چربی اندکی دارد. برای کار با پاستل، استفاده از مقوا مناسب تر است.



مقوا و کاغذ

برای کار با آبرنگ و گواش، مقوا لازم است؛ مانند مقوای «اشتبناخ»، «واتمن»، «کانسون» ... البته برای آغاز کار بهتر است از مقوای ضخیم و سنگین «فابریانو» استفاده کرد. برای کار با مدادرنگی، خودکار و ... که نیاز به رقیق شدن ندارند، می توان از کاغذهای گوناگون طراحی استفاده کرد.



مدادهای طراحی

مداد طراحی مدادی است از جنس «کربن» یا «گرافیت» و در شماره های گوناگون موجود است که نسبت به شماره اش، اثر و کاربرد مشخصی دارد. مداد «HB»، مدادی معمولی است که بیشتر برای نوشتن از آن استفاده می شود. هرچه شماره B بیشتر شود، مداد نرم تر است و اثری که بر کاغذ می گذارد، پررنگ تر و بیشتر است. این مداد برای سایه گذاری تیره کاربرد دارد. هرچه شماره H بیشتر شود، مداد سخت تر و اثرش کم رنگ تر است. این مداد برای طراحی خط های اولیه مناسب است.

نرم تر (پررنگ تر) B → HB ← سخت تر (کم رنگ تر)

مدادرنگی

کاربرد آن شبیه به مداد است و در دو گونه در بازار موجود است؛ مدادرنگی معمولی و مداد آبرنگی. مداد آبرنگی هم می تواند کار مداد رنگی را انجام دهد و هم می تواند مانند آبرنگ عمل کند؛ بدین شکل که اگر مداد آبرنگی خشک را روی سطح خشک بکشید، مانند مدادرنگی کار می کند و اگر آن را خیس کنید، مانند آبرنگ کار می کند. همچنین پس از پایان کار، اگر می خواهید سطحی یکدست داشته باشید، می توانید با قلم موی خیس روی آن بکشید تا مانند کار آبرنگ شود. در هنگام تهیه مدادرنگی توجه کنید که مدادرنگی مرغوب نرم است و می توان چند رنگ آن را روی هم ترکیب کرد.



اثر مدادهای گوناگون نسبت به جنس و شماره آن

8B	4B	FABER - CASTELL 9000	
7B	3B	HB	2H 5H
6B	2B	F	3H 6H
5B	B	H	4H 7H

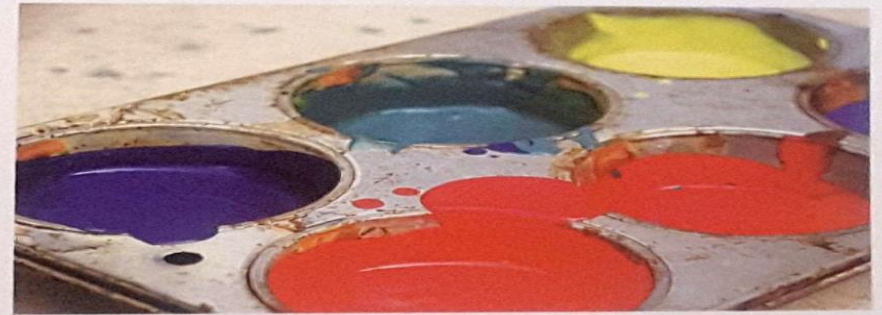
آبرنگ

روش کار با آبرنگ مانند گواش است؛ چرا که آبرنگ نیز زود خشک می‌شود و باید با سرعت با آن کار کرد، هرچند در پایان، شکل کار متفاوت خواهد بود. کار با آبرنگ لطافت بیشتری دارد. البته آبرنگ قدرت گواش در ایجاد سایه‌روشن بر روی رنگ تیره را ندارد.



پالت

ظرفی که دارای مخزن‌های کوچک برای ترکیب رنگی‌هایی مانند گواش، آبرنگ و ... است.



گواش

از جمله مواد اثرگذاری که امکان ایجاد سایه‌روشن بر روی زمینه تیره را دارد، گواش است. البته کار با گواش باید با سرعت باشد؛ چرا که رنگ زود خشک می‌شود و رد قلم برجای می‌ماند و در نتیجه هنگامی که اثر خشک می‌شود، افت کیفیت پیدا می‌کند و مات می‌شود.



پس از آغاز به کار طراحی، رعایت یک سری از اصول کار، به شما کمک می‌کند که راحت‌تر طراحی کنید و زود خسته نشوید تا بتوانید طرح ارزشمندتری خلق کنید:

* فاصله چشم تا صفحه کار باید سه برابر اندازه طرح موردنظر باشد (همچنین هنگامی که می‌خواهید به یک تابلوی نقاشی یا مجسمه بنگرید، باید به اندازه سه برابر اندازه آن اثر، از کار فاصله داشته باشید تا در بهترین زاویه دید قرار بگیرید).

* کاغذ طراحی را روی میز طراحی (که با شیب و زاویه مناسب از بدن قرار گرفته است) بگذارید. در صورت نداشتن دسترسی به میز طراحی، کاغذ را روی تخته شاسی قرار دهید، تخته را در حالت نشسته روی پا بگذارید و سمت دیگر آن را به میزی تکیه دهید تا با زاویه نزدیک به ۴۵ درجه از بدن قرار گیرد.

اشتباه رایج بیشتر هنرجویان، طراحی کردن بر روی سطح صاف است که باعث می‌شود بدن به صورت خمیده قرار بگیرد تا زاویه مناسب با صفحه کار ایجاد شود. در واقع به جای این که بدن صاف باشد و صفحه کار زاویه دار، بدن خمیده و صفحه کار صاف خواهد بود. در نتیجه با این شیوه نادرست، فرد زود خسته می‌شود و کار را ترک می‌کند. البته برای طراحی‌های در سطح‌های گسترده‌تر باید از سه پایه طراحی استفاده کرد.

* شیوه دست گرفتن مداد در هنگام طراحی کردن با هنگام نوشتن تفاوت دارد. برای طراحی کردن،

مداد را از بخش بالاتر از جایی که به طور معمول برای نوشتن استفاده می‌شود، می‌گیرند؛ به صورتی که انگشت اشاره کشیده و صاف بر روی مداد قرار می‌گیرد و انگشتان دیگر کمتر خم می‌شوند و به صورت کشیده‌تر در کنار مداد، قرار می‌گیرند. در واقع با این شیوه دست گرفتن مداد، می‌توانید به نرمی طراحی کنید؛ چرا که فشار آن کمتر می‌شود و در نتیجه می‌توانید خط‌هایی ظریف‌تر آغازین طرح زدن هستند را بکشید. برای کشیدن خط‌های بلند، نخست مچ دست را حرکت می‌دهند و چنان‌چه خط‌ها طول بیشتری داشت، به جای مچ دست از حرکت ساعد و بازو استفاده می‌کنند.

* بیش از اندازه بر روی صفحه کاغذ طراحی تمرکز نکنید؛ چرا که تمرکز بیش از اندازه به کاغذ باعث می‌شود کمتر به مدل توجه کنید و در نتیجه نتوانید تصویر درستی از آن بکشید. مهارت شما در طراحی در صورتی پیشرفت می‌کند که بر مدل تمرکز کنید و تنها در زمان‌هایی که می‌خواهید خط‌های اصلی را سر جای‌شان بگذارید، به کاغذ نگاه کنید.

* پس از مدتی که به کار طراحی سرگرم بودید، به چشمان‌تان استراحت دهید. برای این کار باید نزدیک به یک دقیقه به نقطه‌ای در دوردست بنگرید و دوباره به نزدیک نگاه کنید. در واقع این ورزشی برای چشم است که باعث می‌شود چشم‌ها زود خسته نشود تا بتوانید زمان بیشتری مشغول طراحی کردن باشید و آسیبی به چشمان‌تان وارد نشود.

* در محیط کار باید نور کافی و جریان هوا وجود

داشته باشد. برای این که محیط کار را به فضای آرامش‌بخشی تبدیل کنید، می‌توانید از موسیقی ملایم در زمان کارتان استفاده کنید. همین نکته به ظاهر ساده، تأثیر بسیاری بر کیفیت کار شما دارد.

* در هنگام طراحی، لباس راحت بپوشید تا آزاد باشید. لباس‌های دست‌وپاگیر، آزادی عمل را در هنگام کار کردن می‌گیرند.

روپوش گشادی که آستین‌های بلندی نداشته باشد، از بهترین انتخاب‌هاست و از طرفی نگران رنگی شدن لباس هم نیستید.

* همیشه یک تکه پارچه کنار دست‌تان داشته باشید تا در صورت پخش شدن آب یا رنگ بر روی میز، سریع بتوانید آن را تمیز کنید.

* در هنگام طراحی بهتر است یک تکه کاغذ زیر دست‌تان روی صفحه طراحی اصلی قرار دهید تا بر روی صفحه طراحی، رنگ‌ها پخش نشوند. رعایت این نکته (به ویژه در طراحی سیاه‌قلم) بسیار ضروری است؛ چرا که کشیده شدن دست به صورت ناخواسته که در هنگام طراحی پیش می‌آید، سایه‌های کار را به طور کامل از بین می‌برد.

* همیشه پیش از رنگ‌آمیزی طرح‌تان، نخست رنگ‌ها (به ویژه رنگ‌هایی که ترکیب کرده‌اید) را روی یک تکه کاغذ دیگر از همان جنس امتحان کنید تا مطمئن شوید رنگ، مناسب است.

* چنان‌چه با قلم‌مو کار می‌کنید، هنگامی که رنگ را برمی‌دارید، مراقب باشید که رنگ‌تان خیلی

رقیق نباشد یا ناگهان حجم زیادی از رنگ را با قلم بردارید؛ که زیرا کنترل کردن آن روی طرح، به ویژه در قسمت‌های کوچک‌تر طرح، سخت می‌شود.

* پس از این که قلم آغشته به رنگ را در آب شستید نخست آب اضافی آن را با یک تکه دستمال تمیز بگیرید و سپس در رنگ دیگر بزیند تا رنگ را رقیق نکند.

* پس از پایان کارتان، هیچ‌گاه قلم‌موها را در ظرف آب به صورت ایستاده رها نکنید؛ زیرا موهای نوک قلم بسیار ظریف و فرم‌پذیرند و با این کار، فرمی خمیده به خود می‌گیرند که در نتیجه به شکلی نامطلوب درمی‌آیند و نمی‌توان از آن برای طراحی استفاده کرد. بهتر است پس از پایان کار قلم‌موها را به ترتیب در ظرف آب بشویید و با پارچه تمیز، موهای آن را خشک کنید تا بتوانید مدت زمان بیشتری از قلم‌موهای خود استفاده کنید.

* توجه داشته باشید طرحی که روی کاغذ می‌کشید تعادل داشته باشد تا برای چشم خوشایند باشد. به بیان دیگر، نخست مرکز صفحه را پیدا کنید و نسبت به آن مرکزیت، فضای طرح‌تان را بکشید. طرح را در یک گوشه کاغذ کشیدن یا تمایل به پایین یا بالای صفحه داشتن، باعث می‌شود طرح از تعادل خارج شود و سنگینی کار در یک سو بیشتر باشد؛ در نهایت چنین طرحی موزون نخواهد بود. رعایت تعادل یکی از اصول بسیار مهم در ترکیب‌بندی طرح است.

* ترکیب‌بندی در ساده‌ترین تعریف، یعنی ایجاد نظم و همبستگی میان عنصرهای سازنده نگاره یا طرح. عنصرهای سازنده نگاره باید با فضای زمینه (کاغذ

و ...) مرتبط باشند. رعایت ابعاد اجزای سازنده نگاره یکی دیگر از اصول ترکیب بندی است که باید به آن توجه شود. برای نمونه، وقتی یک مانکن را با لباس طراحی کردید، به بخش‌های جانبی‌اش مانند کلاه و کیف - که آنها را به صورت ذهنی روی صفحه می‌کشید و اندازه‌شان مشخص نیست - دقت کنید تا اندازه این بخش‌های جانبی با طرح‌تان متناسب باشد. برای طراحی طبیعت بی‌جان نیز رعایت این نکته ضروری است. برای نمونه، اگر می‌خواهید یک گلدان پر از گل را طراحی کنید، باید اندازه گل‌ها با گلدان هماهنگ باشد.

* در آغاز کار طراحی، بهتر است از الگو و طرح‌های واقعی (مانند عکس‌های مجله‌های لباس و لباس‌های واقعی) استفاده کنید تا با نسبت‌های درست آشنا شوید. پس از این‌که چشم و ذهن‌تان به تناسب‌های ایده‌آل عادت کرد، مدل‌های ذهنی را خلق کنید و در نهایت که کارتان تمام شد، خودتان در مورد طرح‌تان قضاوت کنید که آیا قابلیت اجرا شدن دارد یا نه و چه اندازه خلاقانه است. همچنین از خود بپرسید که فرم ایده‌آل برای پوشش رعایت شده است و ترکیب رنگ‌ها در کنار هم به صورت موزون قرار گرفته‌اند یا نه؟ اینها پرسش‌هایی هستند که می‌توانند ممیزی خوبی برای کارتان باشد. در واقع پس از پایان طراحی، کار را رها نکنید و یک مرحله ممیزی و اصلاحیه را بر روی کار خودتان انجام دهید؛ چون بعدتر دیگران در مورد طرح‌تان داوری می‌کنند بنابراین از تمام بخش‌های اثری که خلق کردید، مطمئن شوید.



انواع ماژیک های طراحی



k o o h n a v a d r

انواع ماژیک های طراحی

یکی از ابزارهایی که طراحان لباس جهت تصویر سازی از آن استفاده می کنند، ماژیک های طراحی است. مارک های متنوعی از این ماژیک ها در بازار وجود دارد، که به چند نمونه از آن ها اشاره خواهد شد. مارک هایی چون کوپیک (Copic)، تاچ (Touch)، کیوکالر (KureColor)، پریسماکالر (PrismaColor) و کوپلو (Quilo) هم اکنون در بازار وجود دارد و بیشتر استفاده می شود.

ماژیک کوپیک (Copic)

• کوپیک کلاسیک

نوع کلاسیک دارای یک بدنه مستطیلی شکل است. بیشتر از همه انواع دیگر، داخل خود جوهر نگه می دارد و با جوهر اصلی کوپیک، ۹ بار قابل شارژ خواهد بود. یک نوک آن پهن و عریض بوده و نوک دیگر آن تیز و باریک است.



نوک های اضافه، قلم مویی (Brush nib)، نوک تیز (Standard Fine nib)، عریض (Standard)، (Broad nib)، نیمه عریض (Semi Broad nib)، عریض نرم (Soft Broad nib)، بسیار نوک تیز (Super Fine nib)، گنبدی (Round nib)، خطاطی ۳ میلی متری (Calligraphy 3 mm nib) و خطاطی ۵ میلی متری (Calligraphy 5 mm nib) هستند.

For thick line drawing

Exclusive replacement nibs for Medium Broad nib

[Standard Broad] Spare for standard Broad nib.



[Soft Broad] Rounded Edge delivers smooth touch



[Calligraphy 5mm] Ideal for decorative lettering and illustrations



[Round] Round nib provides line variation and smooth touch



[Brush] Round nib provides line variation and smooth touch



For fine line drawing

Exclusive replacement nibs for Super Brush nib

[Standard Fine] Spare for standard Fine nib



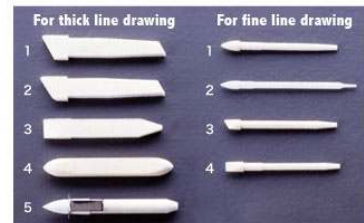
[Super Fine] Plastic-made nib provides extra fine line



[Semi Broad] Broad type nib with narrower width



[Calligraphy 3mm] Ideal for decorative lettering and illustrations



جدول رنگ ماژیک کلاسیک کوپیک

BV00	BV04	BV08	BV23	BV31	V04
V06	V09	V12	V15	V17	RV02
RV04	RV06	RV09	RV10	RV11	RV13
RV14	RV17	RV19	RV21	RV25	RV29
RV32	RV34	R00	R02	R05	R08
R11	R17	R20	R24	R27	R29
R32	R35	R37	R39	R59	YR00
YR02	YR04	YR07	YR09	YR14	YR16
YR18	YR21	YR23	YR24	Y00	Y02
Y06	Y08	Y11	Y13	Y15	Y17
Y19	Y21	Y23	Y26	Y38	YG01
YG03	YG05	YG07	YG09	YG11	YG13
YG17	YG21	YG23	YG25	YG41	YG45
YG63	YG67	YG91	YG95	YG97	YG99
G00	G02	G05	G07	G09	G12
G14	G16	G17	G19	G20	G21
G24	G28	G29	G40	G82	G85
G99	BG02	BG05	BG09	BG10	BG11
BG13	BG15	BG18	BG32	BG34	BG45
BG49	BG99	B00	B01	B02	B04
B05	B06	B12	B14	B16	B18
B21	B23	B24	B26	B29	B32
B34	B37	B39	B41	B45	E00
E02	E04	E07	E09	E11	E13
E15	E19	E21	E25	E27	E29
E31	E33	E34	E35	E37	E39
E40	E41	E43	E44	E49	E51
E53	E55	E57	E59	E77	C-0
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6
C-7	C-8	C-9	C-10	N-0	N-1
N-2	N-3	N-4	N-5	N-6	N-7
N-8	N-9	N-	T-0	T-1	T-2
T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	T-8
T-9	T-10	W-0	W-1	W-2	W-3
W-4	W-5	W-6	W-7	W-8	W-9
W-	0	100	110		

• کوپیک اسکچ

ماژیک طراحی کوپیک مدل اسکچ دارای بدنه بیضی شکل است. با یک مخزن شارژ کوپیک می توان ۱۲ بار این ماژیک ها را شارژ کرد.



نوک های اصلی پیش فرض، از نوع نیمه عریض (Medium Broad) و نوک تیز (Super Brush) هستند. البته این نوک ها با نوع نیمه گنبدی (Medium Round) قابل تعویض هستند. اگر ضربات قلم مویی (brush strokes) برایتان اهمیت دارد، این ماژیک گزینه مناسبی برای خرید خواهد بود.



BV000	BV000	BV001	BV002	BV004	BV008	BV111	BV173	BV177	BV200	BV203	BV255	BV299	BV311	BV344	V0000	V0000	V001	V004	V005	V006	V009	V112	V155	V177	V200	V222	V255	V288	V991	V993	V995	V999	RV0000	RV0000	RV000	RV002	RV004	RV006	RV009	RV010	RV111	RV113	RV114	RV117	RV119	RV121	RV223	RV225	RV229	RV322	RV324	RV342	RV522	RV555	RV633	RV666	RV699	RV991	RV993	RV995	RV999	R0000	R0000	R000	R001	R002	R005	R008	R011	R012	R114	R117	R200	R201	R222	R224	R277	R299	R300	R322	R355	R377	R399	R433	R444	R555	R599	R811	R833	R855	R899	YR000	YR000	YR000	YR001	YR002	YR004	YR007	YR009	YR112	YR114	YR115	YR116	YR118	YR120	YR121	YR123	YR124	YR127	YR130	YR131	YR161	YR165	YR168	YR182	Y0000	Y0000	Y000	Y002	Y004	Y006	Y008	Y111	Y113	Y115	Y117	Y118	Y119	Y211	Y213	Y266	Y288	Y322	Y355	Y388	YG0000	YG000	YG001	YG003	YG005	YG006	YG007	YG009	YG111	YG113	YG117	YG121	YG233				
YG255	YG411	YG455	YG611	YG633	YG667	YG991	YG993	YG995	YG997	YG999	G00000	G0000	G000	G002	G003	G005	G007	G009	G112	G114	G116	G117	G119	G200	G211	G214	G218	G219	G240	G433	G445	G482	G485	G494	G999	BG000	BG000	BG001	BG002	BG005	BG007	BG009	BG100	BG111	BG113	BG115	BG118	BG223	BG322	BG324	BG328	BG334	BG345	BG449	BG533	BG577	BG700	BG712	BG715	BG718	BG788	BG900	BG933	BG966	BG999	B0000	B0000	B000	B001	B002	B004	B005	B006	B012	B114	B116	B118	B211	B213	B214	B255	B288	B299	B322	B324	B377	B399	B411	B445	B452	B600	B633	B666	B699	B799	B911	B933	B995	B977	B999	E0000	E0000	E000	E001	E002	E004	E007	E008	E009	E011	E113	E115	E117	E118	E119	E211	E233	E255	E277	E288	E300	E311	E333	E334	E335	E337	E399	E400	E411	E412	E413	E444	E447	E499	E500	E511	E533	E555	E577	E599	E700	E711	E714	E777	E799	E811	E844	E877	E899	E933	E955	E977
B97	B99	E0000	E000	E00	E01	E02	E04	E07	E08	E09	E11	E13	E15	E17	E18	E19	E21	E23	E25	E27	E28	E30	E31	E33	E34	E35	E37	E39	E40	E41	E42	E43	E44	E47	E49	E50	E51	E53	E55	E57	E59	E70	E71	E74	E77	E79	E81	E84	E87	E89	E93	E95	E97	E99	C-00	C-0	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	N-0	N-1	N-2	N-3	N-4	N-5	N-6	N-7	N-8	N-9	N-	T-0	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	T-8	T-9	T-10	W-	W-0	W-1	W-2	W-3	W-4	W-5	W-6	W-7	W-8	W-9	W-	0	100	110	FRV1	FYR1	FY1	FY61	FV2	FYG2	FBG2	FB2																																									

Sketch Copic Marker

• کوپیک چائو

نوع چائو حالت استوانه ای شکل دارد. به لحاظ اندازه کوچکترین نوع ماژیک کوپیک بشمار می رود. چائو نیز با یک مخزن شارژ ۱۲ بار قابلیت شارژ دارد. نوک های اصلی پیش فرض از نوع نیمه عریض (Medium Broad)، نیمه گنبدی (Medium Round) و نوک تیز (Super Brush) هستند. از دید ما، نوع اسکیچ از مدل چائو بهتر است. بدنه نمونه قبلی جوهر بیشتری نگه می دارد. به همین دلیل لازم نیست زود به زود آن را شارژ کنید.



جدول رنگ ماژیک کلاسیک چائو

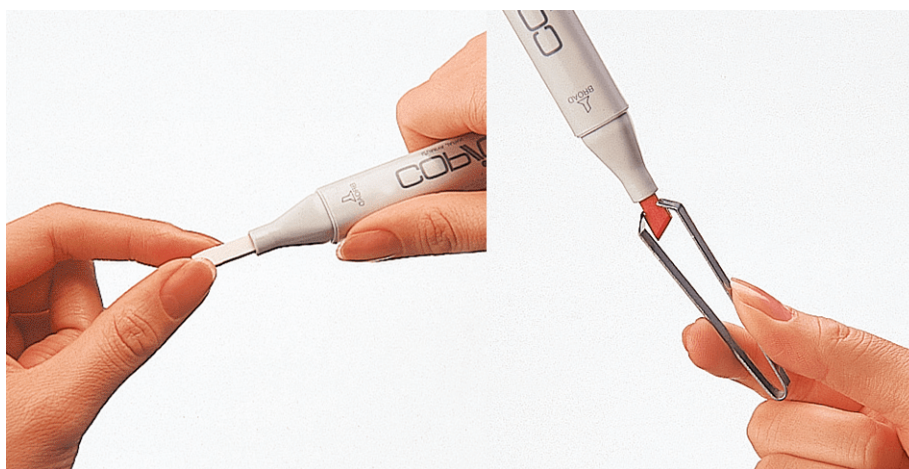
BV00	BV04	BV08	BV23	BV31	V04
V06	V09	V12	V15	V17	RV02
RV04	RV06	RV09	RV10	RV11	RV13
RV14	RV17	RV19	RV21	RV25	RV29
RV32	RV34	R00	R02	R05	R08
R11	R17	R20	R24	R27	R29
R32	R35	R37	R39	R59	YR00
YR02	YR04	YR07	YR09	YR14	YR16
YR18	YR21	YR23	YR24	Y00	Y02
Y06	Y08	Y11	Y13	Y15	Y17
Y19	Y21	Y23	Y26	Y38	YG01
YG03	YG05	YG07	YG09	YG11	YG13
YG17	YG21	YG23	YG25	YG41	YG45
YG63	YG67	YG91	YG95	YG97	YG99
G00	G02	G05	G07	G09	G12
G14	G16	G17	G19	G20	G21
G24	G28	G29	G40	G82	G85
G99	BG02	BG05	BG09	BG10	BG11
BG13	BG15	BG18	BG32	BG34	BG45
BG49	BG99	B00	B01	B02	B04
B05	B06	B12	B14	B16	B18
B21	B23	B24	B26	B29	B32
B34	B37	B39	B41	B45	E00
E02	E04	E07	E09	E11	E13
E15	E19	E21	E25	E27	E29
E31	E33	E34	E35	E37	E39
E40	E41	E43	E44	E49	E51
E53	E55	E57	E59	E77	C-0
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6
C-7	C-8	C-9	C-10	N-0	N-1
N-2	N-3	N-4	N-5	N-6	N-7
N-8	N-9	N-	T-0	T-1	T-2
T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	T-8
T-9	T-10	W-0	W-1	W-2	W-3
W-4	W-5	W-6	W-7	W-8	W-9
W-	0	100	110		

• کوپیک واید

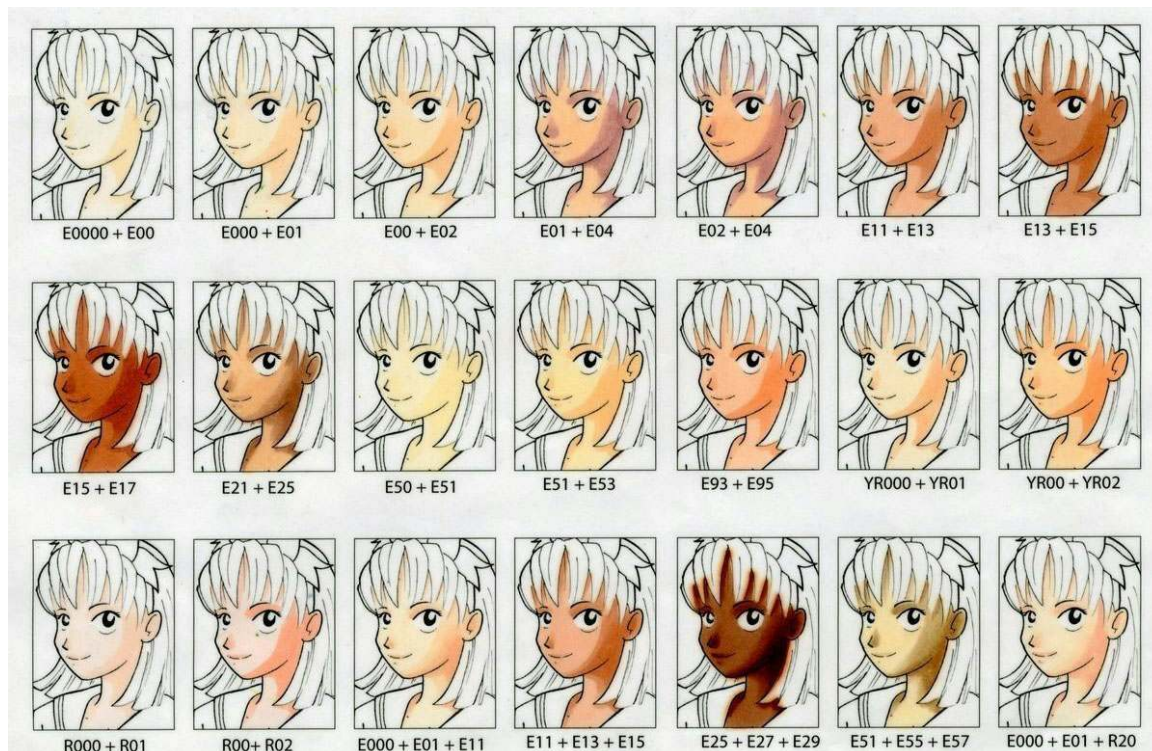
نوع آخر یعنی نوع واید دارای نوک ۱,۹ سانتی متری است و برای پوشش سطوح گسترده مناسب است. این مدل تنها دارای یک سر است. با مخزن شارژ ۷ بار امکان پر کردن دارد. می توان نوک های خطاطی عریض (Broad Calligraphy) را نیز جایگزین نوک اصلی آن کرد.



طریقه تعویض نوک ماژیک ها را در عمس زیر می توانید مشاهده کنید.



تنالیه رنگی برای پوست در مازیک کوچک



خصوصیات اصلی ماژیک طراحی کویپک

- ماژیک طراحی کویپک بر پایه الکل بوده و غیر سمی است. همچنین سرعت خشک شدن آن بالاست.
- امکان شارژ مجدد ماژیک وجود دارد.
- نوک های قابل تعویض و متنوعی دارد.
- نوع کلاسیک و اسکچ ماژیک های کویپک، قابل استفاده در سیستم رنگ پاش کویپک (Copic Airbrush System) هستند.



- ماژیک ها در بسته های ۴ تا ۷۲ عددی موجود هستند.
- کویپک ۳۵۸ رنگ متفاوت را در اختیاران می گذارد.

مزایای ماژیک طراحی کویپک

- جوهر روان و با کیفیت
- کنترل میزان غلظت رنگ و سایه زنی بسیار ساده است. با افزایش و کاهش فشار می توان آن را کنترل کرد.
- بر روی سیستم رنگ پاش بسیار خوب جوابگوست.
- جوهر نسبتاً سریع خشک می شود.
- به ندرت جوهر روی کاغذ پخش می شود.
- جوهر خاصیت ضدآب دارد.

- موقع کار کردن دست های شما را رنگی نمی کند که دلیل آن ثبات رنگی خوب و خشک شدن سریع جوهر است.
- نوک قلم ها محکم و بادوام است.
- امکان شارژ جوهر و تعویض قلم، ماژیک طراحی کوپیک را برای استفاده درازمدت نسبت به سایر رقبا جلو می اندازد.

عیب های ماژیک طراحی کوپیک

- بوی الکل قابل تشخیص است.
- نوک های قلم مویی انعطاف بالایی داشته و از جنس مناسبی برخوردار است. اما مشکل اینجاست که پس از مدتی این انعطاف کاهش می یابد.
- قیمت ماژیک طراحی کوپیک نسبت به نمونه های دیگر بالا است.
- تنوع رنگ بیش از حد ممکن است شما را به صرف هزینه ی بیش از حد وسوسه کند.
- نوک ماژیک های چائو قابل تعویض نیستند.

KureColor

یکی دیگر از ماژیک های طراحی، ماژیک Kurecolor ساخته ی شرکت Zig کشور ژاپن است. این ماژیک ها به دو صورت تک سر و دوسر در بازار موجود است.



مدل دو سر و قدیمی که از رده خارج شده است



مدل دو سر جدید و موجود در بازار



ماژیک تک سر

این ماژیک دارای نوک های اضافه قلم مویی (Brush)، عریض (Broad)، عریض نرم (Soft Broad)، گنبدی (Broad Round)، (Fine Tip) خطاطی ۶ میلی متری (Calligraphy 6 mm nib) هستند.



تنالیته رنگی برای رنگ پوست در ماژیک KureColor

416	424	420	425
419	740	731	423
418	417	741	201

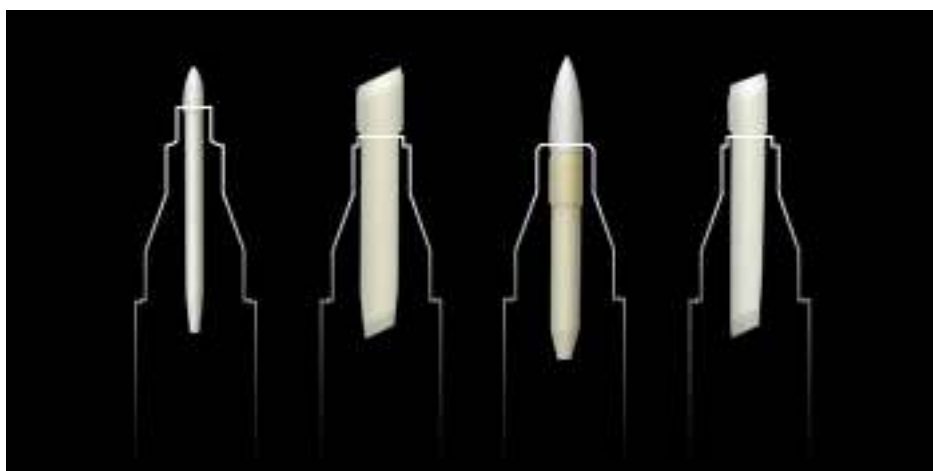
ماژیک های تاج (Touch)

یکی از بهترین مارک های ماژیک برای طراحی، ماژیک های تاج هستند. این ماژیک ها بر پایه الکل هستند و در ۲۰۴ رنگ در بازار موجود هستند. این ماژیک ها در انواع مختلف، داری دو سر بوده و از خیلی سال قبل دانشجویهای طراحی لباس از آن ها استفاده میکردند. این ماژیک ها در دو مدل ارائه شده است ، که تنها تفاوت این دو مدل، سرِ دوم ماژیک است.



در مدل هایی که بدنه های سفید رنگ دارند سرِ دوم ماژیک حالت آبرنگی داشته و این ماژیک ها نسبت به ماژیک های با بدنه ی سیاه ، قیمت بیشتری دارند در مورد ماژیک های بدنه مشکی، مدل های تقلبی آن نیز در بازار وجود دارد که باید در خرید آن دقت کنید.

این ماژیک ها ۴ نوع سر قابل تعویض دارند .



این ماژیک ها را تا ۷ الی ۸ بار می توان توسط جوهر پر کرد و عمر آن را طولانی تر کرد.

جدول رنگ ماژیک Touch

GG9	Blue Gray 9
GG1	Green Gray 1
GG3	Green Gray 3
GG5	Green Gray 5
GG7	Green Gray 7
GG9	Green Gray 9
CG0	Cool Gray 0.5
CG1	Cool Gray 1
CG2	Cool Gray 2
CG3	Cool Gray 3
CG4	Cool Gray 4
CG5	Cool Gray 5
CG6	Cool Gray 6
CG7	Cool Gray 7
CG8	Cool Gray 8
CG9	Cool Gray 9
WG0	Warm Gray 0.5
WG1	Warm Gray 1
WG2	Warm Gray 2
WG3	Warm Gray 3
WG4	Warm Gray 4
WG5	Warm Gray 5
WG6	Warm Gray 6
WG7	Warm Gray 7
WG8	Warm Gray 8
WG9	Warm Gray 9
120	
000	Colorless Blender

Dina Kowal
mamadinis.blogspot.com



P 83	Lavender
P 145	Pale Lavender
P 81	Deep Violet
P 82	Light Violet
P 146	Mauve Shadow
P 85	Vivid Purple
P 88	Pastel Violet
P 84	Purple Gray
P 147	Pale Lilac
RP 87	Azalea Purple
RP 86	Vivid Red Purple
F 125	Fl. Rose
RP 6	Vivid Pink
F 126	Fl. Pink
P 283	Purple Deep
P 282	Peony Purple
RP 293	Dull Cosmos Purple
BR 91	Natural Oak
BR 94	Brick Brown
BR 111	Brown
BR 112	Leather Brown
BR 97	Rose Beige
BR 107	Sand
BR 98	Chocolate
BR 92	Chocolate
BR 95	Burnt Sienna
BR 96	Malogany
BR 93	Burnt Orange
BR 103	Potato Brown
BR 114	Pale Camel
BR 113	Peanut
BR 100	Walnut
BR 104	Brown Gray
BR 109	Pearl White
BR 99	Bronze
BR 102	Raw Umber
BR 116	Clay
BR 115	Flax
Y 223	Straw Yellow
BR 134	Raw Silk
BG1	Blue Gray 1
BG3	Blue Gray 3
BG5	Blue Gray 5
BG7	Blue Gray 7

BG 51	Dark Green
BG 52	Deep Green
G 54	Vivid Green
GY 243	Green Deep
G 55	Emerald Green
G 56	Mint Green
G 58	Mint Green Lt.
B 171	Jade Green
BG 50	Forest Green
BG 53	Turquoise Green
BG 57	Turquoise Green Lt.
B 68	Turquoise Blue
BG 178	Cool Shadow
BG 61	Peacock Green
B 65	Ice Blue
BG 251	Verona Blue
BG 179	Aqua Mint
B 143	Mint Blue
B 62	Marine Blue
B 64	Indian Blue
B 261	Primary Cyan
B 63	Cerulean Blue
B 66	Baby Blue
B 67	Pastel Blue
B 263	Peacock Blue
B 262	Cerulean Blue Lt.
B 182	Frost Blue
BB 69	Frustrated Blue
PB 70	Royal Blue
PB 72	Neapolitan Blue
PB 71	Cobalt Blue
PB 271	Light Blue
PB 74	Brilliant Blue
PB 76	Sky Blue
PB 183	Phthalo Blue
PB 185	Pale Blue Light
PB 144	Pale Baby Blue
PB 274	Violet Dark
PB 273	Blue Berry
PB 272	Grayish Blue Pale
PB 73	Ultramarine Blue
PB 75	Dark Blue Lt.
PB 77	Pale Blue
P 281	Violet

YR 132	Milky White
YR 26	Pastel Peach
YR 21	Terra Cotta
YR 31	Dark Yellow
YR 32	Deep Yellow
Y 34	Yellow
Y 222	Golden Yellow
Y 221	Primary Yellow
Y 35	Lemon Yellow
Y 37	Pastel Yellow
Y 45	Canaria Yellow
Y 38	Pale Yellow
BR 101	Yellow Ochre
Y 41	Olive Green
Y 44	Fresh Green
Y 49	Pastel Green
Y 169	Putty
Y 225	Olive Green Dk.
Y 42	Bronze Green
Y 224	Olive Pale
GY 48	Yellow Green
GY 231	Seaweed Green
GY 235	Sap Green
Y 163	Green Bice
Y 164	Anise
G 241	Grayish Green Dp
GY 233	Grayish Olive
GY 237	Willow Green
GY 232	Grayish Green Pale
GY 175	Lime Green
G 172	Spectrum Green
GY 166	Mignonette
GY 174	Spring Dim Green
GY 173	Dim Green
G 43	Dp. Olive Green
GY 242	Cobalt Green Pale
GY 167	Pale Green Lt.
G 46	Vivid Green
GY 47	Grass Green
GY 236	Spring Green
GY 59	Pale Green
GY 234	Leaf Green
F 124	Fl. Green
F 123	Fl. Yellow

R 1	Wine Red
R 2	Old Red
R 3	Rose Red
R 5	Cherry Pink
RP 291	Primary Magenta
RP 292	Magenta Deep
RP 89	Pale Purple
RP 17	Pastel Pink
RP 137	Medium Pink
RP 138	Light Pink
RP 196	Pale Pink Light
R 15	Geranium
R 4	Vivid Red
R 10	Deep Red
R 11	Carmine
F 121	Fl. Coral Red
R 12	Coral Red
R 13	Scarlet
R 16	Coral Pink
R 8	Rose Pink
R 18	Peach
RP 7	Cosmos
RP 9	Pale Pink
RP 198	Tender Pink
R 136	Blush
R 135	Pale Cherry Pink
F 122	Fl. Orange
R 14	Vermillion
R 22	Fr. Vermillion
R 140	Light Orange
R 139	Flesh
R 28	Fruit Pink
R 131	Skin White
YR 211	Tiger Lily
YR 23	Orange
YR 24	Marigold
YR 33	Melon Yellow
Y 36	Cream
YR 25	Salmon Pink
YR 133	Baby Skin Pink
Y 141	Buttercup Yellow
YR 142	Pale Cream
YR 27	Powder Pink
YR 29	Barely Beige

تنالیتة رنگی برای رنگ پوست در ماژیک Touch

YR26 Pastel Peach	YR27 Powder Pink	R28 Fruit Pink	YR29 Barely Beige	R131 Skin White
YR132 Milky White	YR133 Baby Skin Pink	R135 Pale Cherry Pink	R136 Blush	RP137 Medium Pink
R139 Flesh	R140 Light Orange			

ماژیک طراحی پریسماکالر (PrismaColor)

هنگامی که صحبت از طراحی و استفاده از نام های تجاری متفاوت به میان می آید، نباید بیش از حد به یک برند خاص وفادار بود. تمامی برندهای معتبر بازار از خرید شما سود می برند. این شرکت ها هستند که باید روی شما تعصب داشته باشند نه شما روی آنها. ماژیک طراحی پریسماکالر نیز یکی از برندهای معتبر دنیای رنگ و نقاشی است، یکی از رقبای اصلی کوپیک بشمار می رود و خصوصیات قدرتمندی هم ارائه می کند.

خصوصیات اصلی ماژیک طراحی پریسماکالر

- جوهر بدون اسید، باکیفیت و ثبات بالا از نوع رنگدانه ای (pigmented)
- جوهر غیر سمی و بر پایه الکل
- درب این ماژیک ها در برابر چرخش مقاوم است و این مسأله باعث می شود ماژیک در جای خودش ثابت بماند.
- ماژیک طراحی پریسماکالر در دو نوع عرضه می شود. یک نوع آن دارای یک سر با نوک قلم مویی (brush tip) است. نوع دیگر دارای ۲ سر است. یک سر آن دارای نوک قلم مویی یا نوک تیز (fine tip) و سر دیگر آن نیز نوک عریض مورب (chisel tip) دارد.
- این ماژیک ها در بسته های ۶ تا ۷۲ عددی به فروش می رسند.

- محدوده رنگ این ماژیک ها ۱۵۶ است.

مزایای ماژیک طراحی پریسماکالر

- ماژیک های دوسر پریسماکالر برای طراحی خطوط متفاوت و چندگانه ایده آل هستند. سر نوک تیز ماژیک برای جزئیات و خطوط بسیار ظریف کاربرد دارد. نوک عریض هم برای خطوط پهن و باریک به کار می رود.
- نوک قلم مویی انعطاف مناسبی دارد. جریان جوهر از بدنه به نوک قلم نیز مناسب است.
- قابلیت ضربه زدن روی کاغذ مانند قلم مو برای ایجاد سایه و افکت های نرم به سادگی امکان پذیر است.
- جوهر رنگدانه ای رنگ های بسیار غنی ایجاد می کند.
- جوهر بر پایه الکل به سرعت خشک می شود.
- ماژیک های پریسماکالر امکان ترکیب رنگ ها را می دهد. ماژیک های مخلوط (blender markers) این اجازه را به شما می دهند.
- ماژیک های دوسر پریسماکالر با یک منبع جوهر، ثبات رنگ را تضمین خواهند کرد.
- به لحاظ قیمت از همتای کویپیک خود مقرون به صرفه تر است.

عیب های ماژیک طراحی پریسماکالر

- بوی الکل اندکی به مشام می رسد.
- جوهر (بخصوص روی کاغذهای دارای بافت لطیف) ممکن است پخش شود.
- ماژیک طراحی پریسماکالر بر خلاف کویپیک امکان شارژ مجدد ندارد. پس از مصرف باید آن را دور انداخت. به همین دلیل ممکن است قیمت به ظاهر کمتر آن برایتان بیشتر تمام شود.
- نوک ماژیک های پریسماکالر قابل تعویض نیستند.
- جوهر این ماژیک ها دوام زیادی ندارد و بر حسب استفاده تنها چند ماه برای خشک شدن زمان نیاز دارند.
- تعداد رنگ های آن به نسبت کویپیک محدودتر است.

PRISMACOLOR®

PREMIER

Color Name	PM Number
Deco Yellow	PM 131
Canary Yellow	PM 19
Cream	PM 23
Tulip Yellow	PM 21
Sunburst Yellow	PM 17
Jasmine	PM 132
Yellow Ochre	PM 18
Spanish Orange	PM 123
Yellow Orange	PM 15
Pale Vermillion	PM 14
Orange	PM 16
Poppy Red	PM 13
Deco Orange	PM 130
Goldenrod	PM 69
Burnt Ochre	PM 93
Mineral Orange	PM 154
Pumpkin Orange	PM 153
Deco Peach	PM 11
Light Peach	PM 12
Salmon Pink	PM 122
Peach	PM 170
Brick Beige	PM 78
Sand	PM 70
Walnut	PM 90
Sienna Brown	PM 65
Mahogany Red	PM 150
Dark Umber	PM 61
Terra Cotta	PM 82
Cherry	PM 86
Carmine Red	PM 6
Scarlet Lake	PM 5
Crimson Red	PM 4
Henna	PM 152
Raspberry	PM 151
Blush Pink	PM 10
Flagstone Red	PM 73
Tuscan Red	PM 169
Process Red	PM 1
Pink	PM 8
Magenta	PM 7
Rhodamine	PM 55
Mulberry	PM 53
Deco Pink	PM 133
Ballet Pink	PM 208
Grayed Lavender	PM 147
Lilac	PM 171
Clay Rose	PM 137
Dark Purple	PM 168
Violet Mist	PM 60
Parma Violet	PM 128
Violet	PM 50
Deco Blue	PM 134
Lt. Cerulean Blue	PM 48
Sky Blue Light	PM 202
True Blue	PM 39
Copenhagen Blue	PM 40
Imperial Violet	PM 127
Ultramarine	PM 44
Violet Blue	PM 42
Indigo Blue	PM 43
Navy Blue	PM 45
Cloud Blue	PM 144
Cold Stone	PM 194
Blue Slate	PM 145
Periwinkle	PM 146
Mediterranean Blue	PM 143
Cerulean Blue	PM 126
Peacock Blue	PM 125
Pale Jade	PM 191
Caladon Green	PM 140
Spruce Green	PM 185
Brittany Blue	PM 142
Teal Blue	PM 38
Muted Turquoise	PM 198
Light Blue	PM 47
Light Aqua	PM 46
Aquamarine	PM 37
True Green	PM 166
Grass Green	PM 165
Mint Cream	PM 193
Apple Green	PM 167
Leaf Green	PM 187
Lime Green	PM 36
Forest Green	PM 184
Emerald	PM 186
Dark Green	PM 31
Spearmint	PM 195
Chartreuse	PM 27
Limepeel	PM 124
Avocado	PM 192
Spring Green	PM 25
Green Tea	PM 197
Light Olive Green	PM 26
Dark Olive Green	PM 28
Jade Green	PM 141
Pewter	PM 212
Parrot Green	PM 32
Ash Grey	PM 206
Driftwood	PM 203
Wheat	PM 196
Pale Peach	PM 207
Eggshell	PM 72
Blandwood	PM 96
Buff	PM 71
Cinnamon Toast	PM 201
Cocoa Bean	PM 214
Mocha Light	PM 199
Taupe	PM 204
Mocha Dark	PM 200
Brick White	PM 79
Oatmeal	PM 210
Parchment	PM 205
Putty	PM 80
Light Walnut	PM 89
Eggplant	PM 213
Light Tan	PM 95
Jet Black	PM 211
Sepia	PM 62
Light Umber	PM 172
Dark Brown	PM 88
Khaki	PM 209
Warm Grey 10%	PM 99
Warm Grey 20%	PM 100
Warm Grey 30%	PM 101
Warm Grey 40%	PM 102
Warm Grey 50%	PM 103
Warm Grey 60%	PM 104
Warm Grey 70%	PM 105
Warm Grey 80%	PM 106
Warm Grey 90%	PM 107
Warm Black	PM 97
Cool Grey 10%	PM 108
Cool Grey 20%	PM 109
Cool Grey 30%	PM 110
Cool Grey 40%	PM 111
Cool Grey 50%	PM 112
Cool Grey 60%	PM 113
Cool Grey 70%	PM 114
Cool Grey 80%	PM 115
Cool Grey 90%	PM 116
Black	PM 98
French Grey 10%	PM 155
French Grey 20%	PM 156
French Grey 30%	PM 157
French Grey 40%	PM 158
French Grey 50%	PM 159
French Grey 60%	PM 160
French Grey 70%	PM 161
French Grey 80%	PM 162
French Grey 90%	PM 163
Colorless Blender	PM 121
Metallic Silver Fine	PM 118
Metallic Silver Brood	PM 117
Metallic Gold Fine	PM 120
Metallic Gold Brood	PM 119
Bronze	PM 149

NEW COLORS

ART MARKERS

تنالیتة رنگی برای رنگ پوست در ماژیک PrismaColor



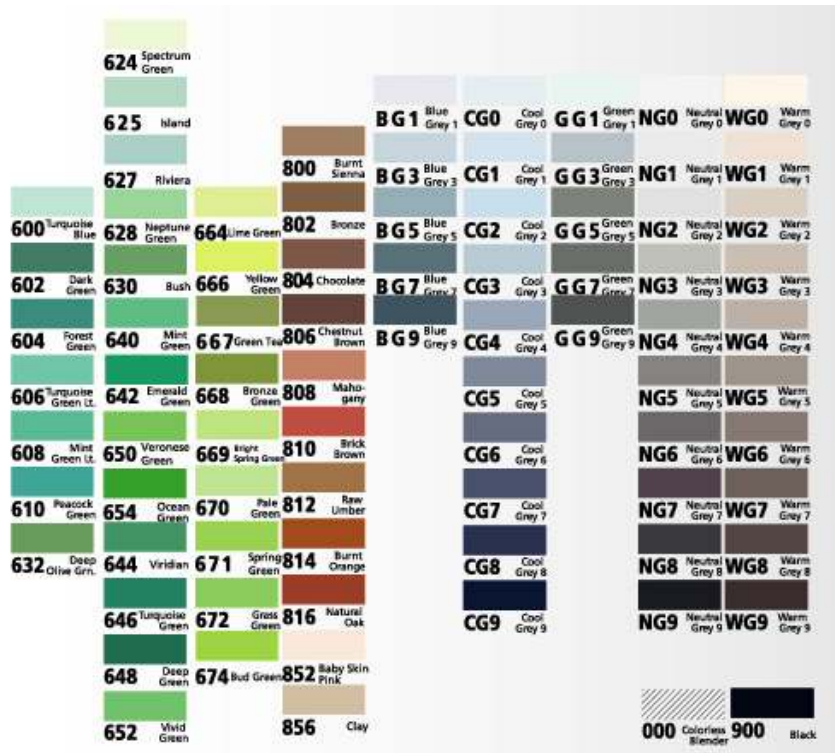
ماژیک Stylefile

یکی از ماژیک هایی که در بازار می توان با قیمت مناسب تهیه کرد ماژیک Stylefile است. این ماژیک ساخت آلمان است و به نسبت ماژیک هایی دیگر قیمت ارزانتری دارد.

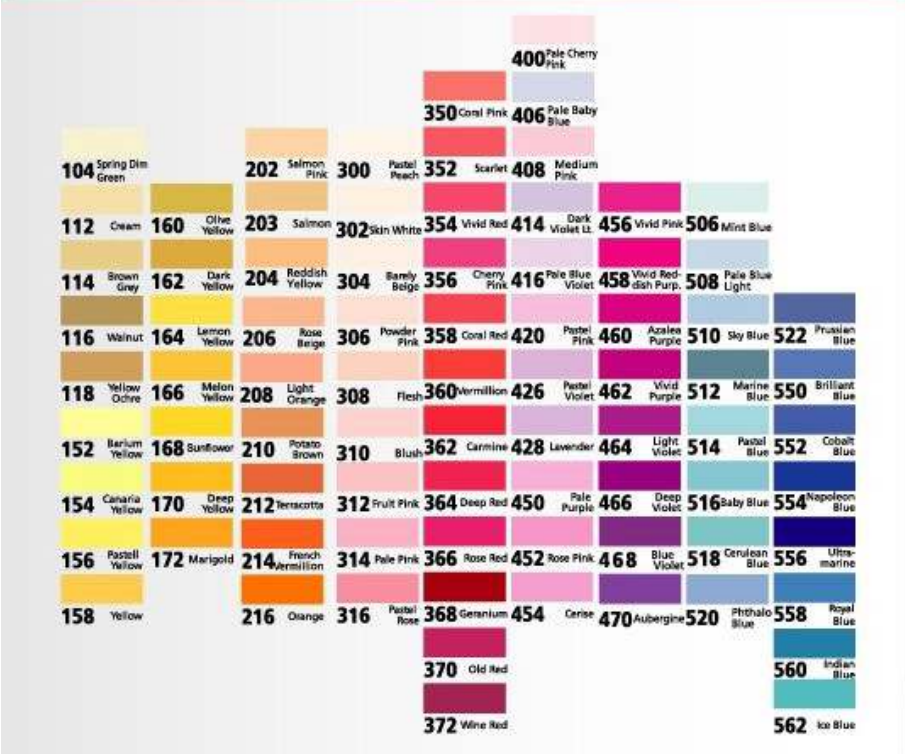


این ماژیک در ۱۶۳ رنگ به بازار عرضه شده است.

جدول رنگ ماژیک Stylefile



Stylefile Marker Colour Chart - 163 Colours



نحوه خواندن رنگ ماژیک

در این بخش آموزش خواندن رنگ ماژیک راندو از روی شماره را مورد بررسی قرار می‌گیرد، ماژیک‌هایی که دارای سه رقم هستند، مثلاً ۴۰۴، ۳۰۸، و یا...
رقم صدگان شماره‌ی ماژیک نشان دهنده‌ی تن رنگی است، سبز، آبی، قرمز، و...
مثلاً اگر ماژیکی را انتخاب شود که تن رنگی قرمز داشته باشد باید شماره صدگان ماژیک ما ۲ باشد، اگر آبی انتخاب شود، شماره صدگان ۳ و...
رقم دهگان، نشان دهنده‌ی میزان خاکستری رنگ است، اگر رقم دهگان صفر باشد، یعنی رنگ هیچ درصد خاکستری ندارد و کاملن شفاف و براق است.
به همین ترتیب اگر از صفر به ۹ نزدیکتر بشود میزان خاکستری و کدری رنگ بیشتر خواهد شد.
رقم یکان هم میزان روشنی به تیرگی رنگ را مشخص میکند.
نکته: رقم یکان (۴) شماره شاخص اصل بودن رنگ است.
مثلاً رنگ شماره ۳۰۴ یعنی رنگ آبی اصل یا خالص که هیچگونه خاکستری یا روشنی و تیرگی ندارد.
و یا ۵۰۴ به معنی اینکه سبز خالصی که هیچ خاکستری و تیرگی و روشنی ندارد.
رقم یکان هر چه به صفر نزدیکتر، روشنتری می‌شود.
و هر چه به ۹ نزدیکتر، تیره‌تر می‌شود.
نکته: روشن با شفاف فرق دارد.
تیره با کدر فرق دارد.
شماره ماژیک‌هایی که قبل از عددشون **W** یا **C** دارن به معنی تک رنگ بودن هستند.
یعنی اگه بخوایم به تصویر رو تک رنگ بزنیم از این شماره رنگ‌ها استفاده میکنیم.
مثلاً به جای ۱۰۴ که رنگ زرد اصل هست از **W01** یا **C01** استفاده میکنیم. به جای رنگ ۲۰۴ قرمز اصل **W02** یا **C02** و...
این رنگ‌های با پیشوند **W** و **C** تقریباً طیف سیاه و سفید دارند.

یک فرمول برای ست کردن ماژیکها:

برای ست کردن تنالیته رنگ به روش زیر عمل می‌شود:

مثلاً رنگ شماره ۶۰۵:

برای ست کردن ماژیک میتوان دو رقم از شماره‌ی یکان ماژیک کم شود و یا به آن اضافه شود، یعنی:

۶۰۳ و ۶۰۷

و یا دو رقم از دهگان کم و یا دو رقم اضافه شود، یعنی:

۵۸۵ و ۶۲۵

به این ترتیب میتوان ۴ رنگ ماژیک رابا ماژیک مورد نظر (۶۲۵) ست کرد:

۵۸۵/۶۲۵.۶۰۷/۶۰۳

مثالی دیگر

مثلاً شماره ماژیک ۲۴۳:

این یعنی رنگ قرمزی که ۴ درجه خاکستری داره و سه درجه روشنی.

رنگ های ست با این ماژیک:

۲۴۱ ۲۴۵/ ۲۲۳/ ۲۶۳/

<https://www.primacolor.com/markers>

[/https://www.copicmarker.com](https://www.copicmarker.com)

http://www.shinhanart.com/eng/product/product_touch.php

[/https://www.kuretake.co.jp](https://www.kuretake.co.jp)

<http://www.quilo.eu/index.php/en/products-en/quilo-artist/stylefile-marker-artist>

<https://www.stylefile.com/stylefile-marker/graffiti/>

https://www.aparat.com/v/YWjde/%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%DB%8C_%D8%B1%D9%86%DA%AF_%D9%85%D8%A7%DA%98%DB%8C%DA%A9_%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%88_-_%D8%AF%DA%A9%D8%AA%D8%B1_%D8%B5%D8%AF%DB%8C%D9%82