

فایل 4

دانشکده فنی و حرفه ای دختران شیراز

فایل چهارم هندسه نقوش

کلاس هندسه نقوش کارشناسی طراحی دوخت
مدرس بهنام شیروانی.. کارشناسی ترم دوم
کددرس 8292

مقدمه

- ضمن عرض سلا و ارزوی سلامتی برای دانشجویان عزیز و ارزوی قبولی طاعات و عبادات شما در ماه مبارک. برنامه این هفته را با توجه به شرایط به دوکار اختصاص میدهیم یکی از گره ها در زمینه مربع کار می شود و یکی دیگر از گره ها در زمینه تقسیم زاویه و مربع که ابتدا به گره اول شماره 17 می پردازیم

شماره : ۱۷

نام گروه : هشت یزدی

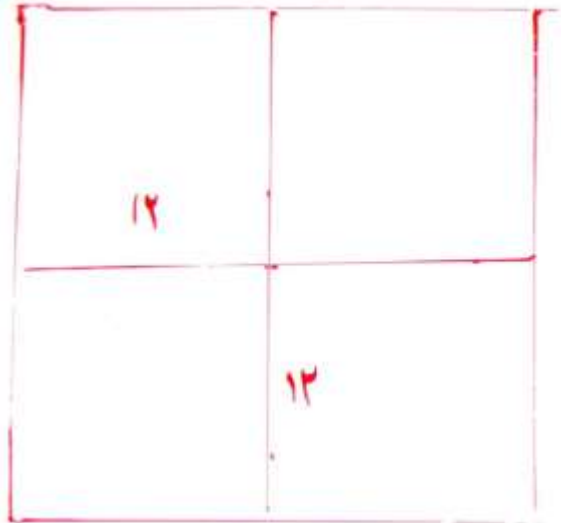
واگنیه : ۱۲x۱۲

اجرا در زمینه : مربع تقسیم زاویه

نقش بنیادین : هشت + شش کند

تقارن : انعکاسی دورانی

کادر : ۲۴ x ۲۴



۲۴

تقسیم

ABCD

۱- رسم مربع ۱۲×۱۲

گروه شماره ۱۷

نام گروه: هشت تند و دوازده

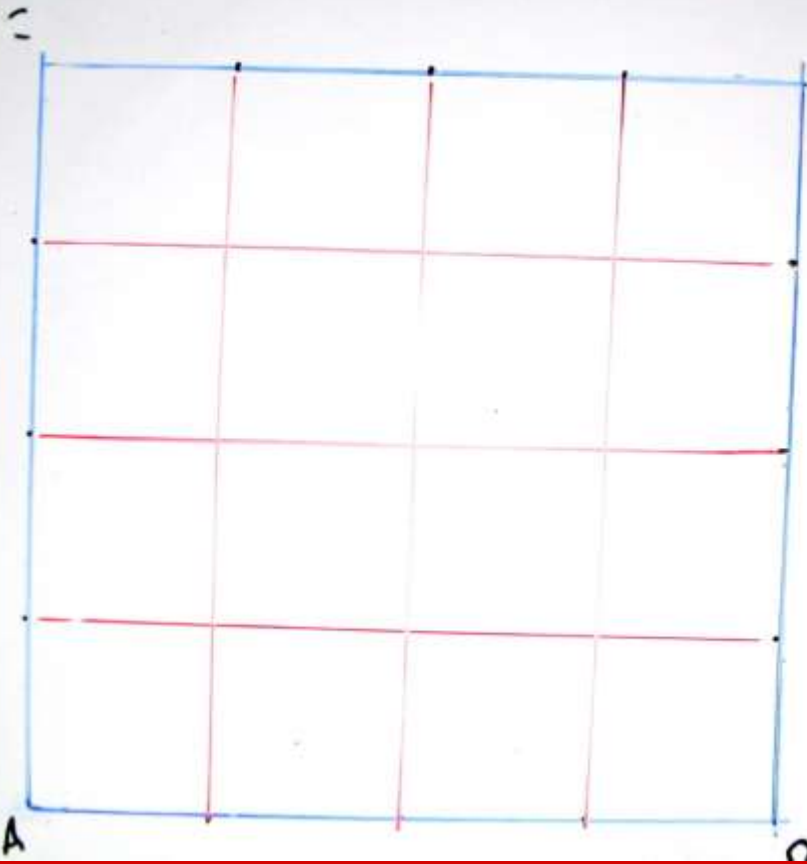
والتید: ۱۲×۱۲

اجرا در: زمین تقسیم زاریه

نقش بنیادین: هفت + ترقه + شش تند + شش دوازده

تعارف: انفکاسی دورانی

کادر: ۲۴×۲۴



شماره : ۱۷

نام گروه : هشت یزدی

روش ترسیم

۱- مربع ۱۲×۱۲ رسم کنید ABOC

۲- هر ضلع مربع را چهار قسمت کنید

شماره: ۱۷

B

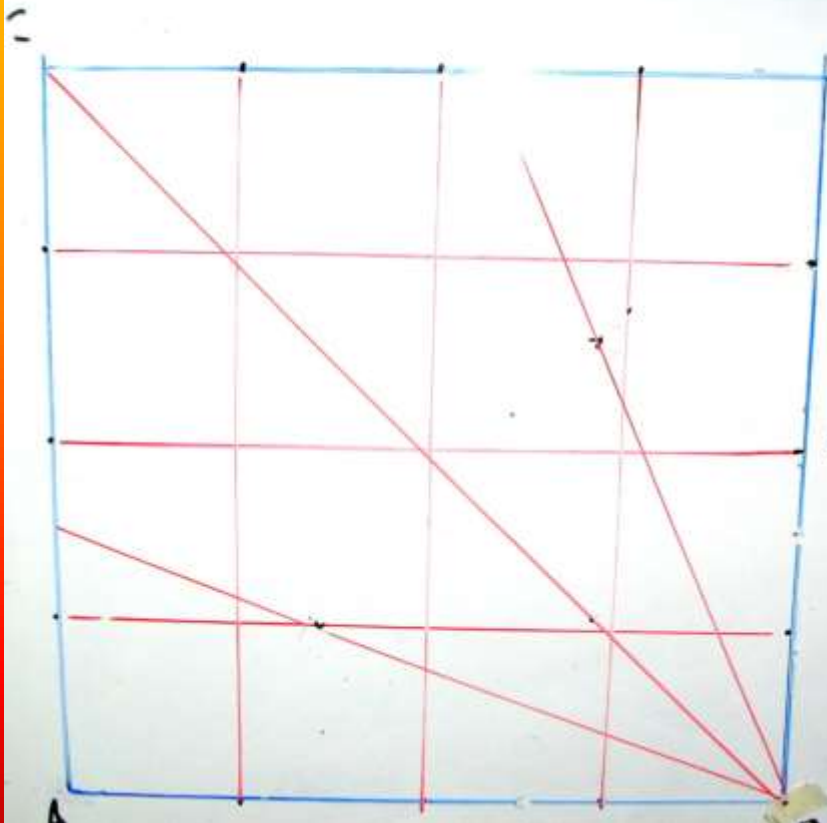
نام گروه: هشت بزرگی

روش ترسیم

۱- مربع ۱۲×۱۲ رسم کنید ABOC

۲- مدضع مربع را چهار قسمت کنید

۳- زوایه ۵ را چهار قسمت مساوی تقسیم کنید.



شماره : ۱۷

نام گروه : هشت یزدی

روش ترسیم

۱- مربع 12×12 رسم کنید $ABOC$

۲- مدفع مربع را چهار قسمت کنید

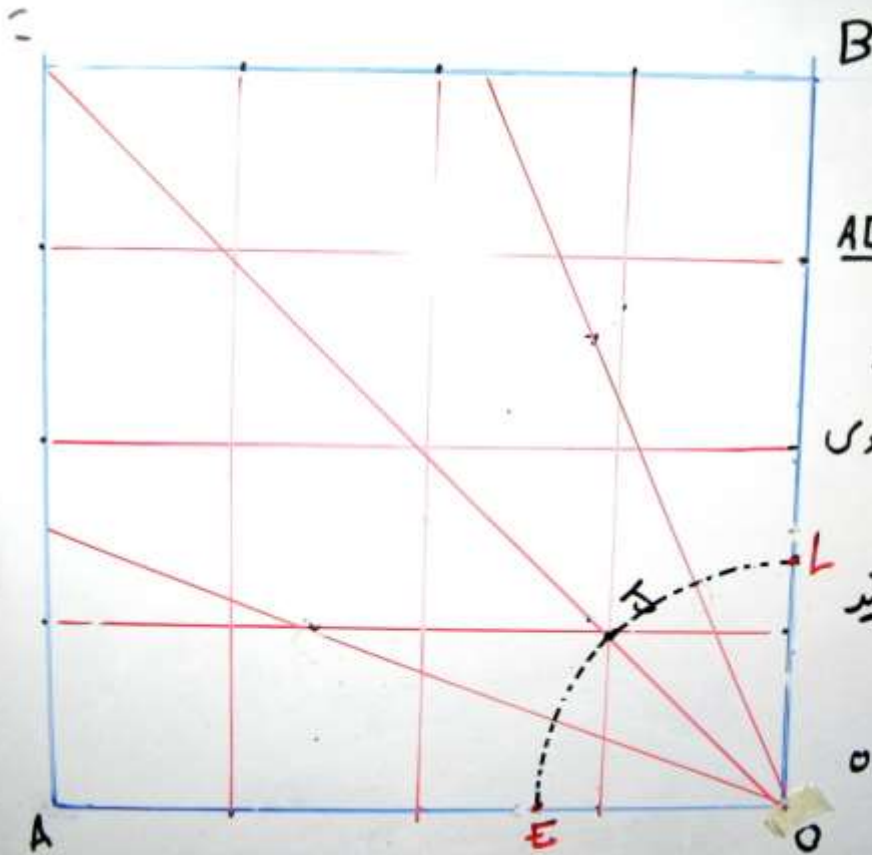
۳- زاویه 90° را چهار قسمت مساوی تقسیم کنید.

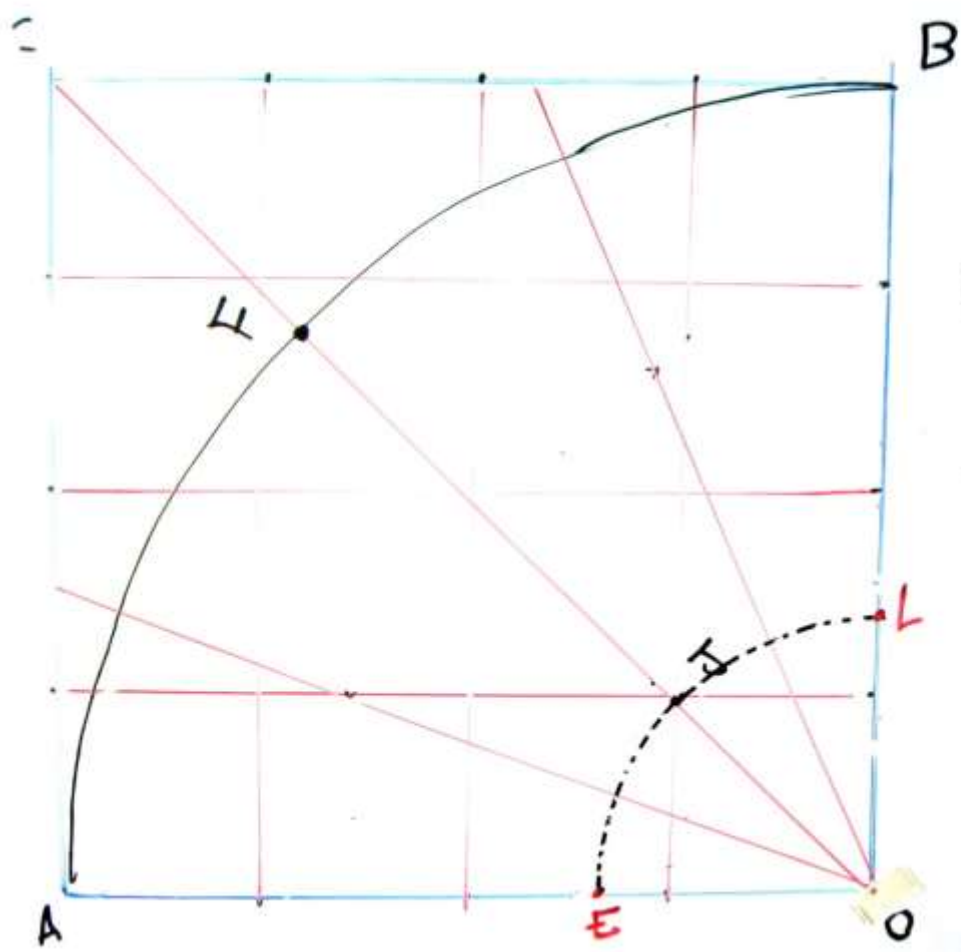
۴- پدکار را به اندازه 90° باز کنید

قوس در زاویه 90° رسم کنید

۵- نقاط E و A روی ضلع OA

B بدست می آید

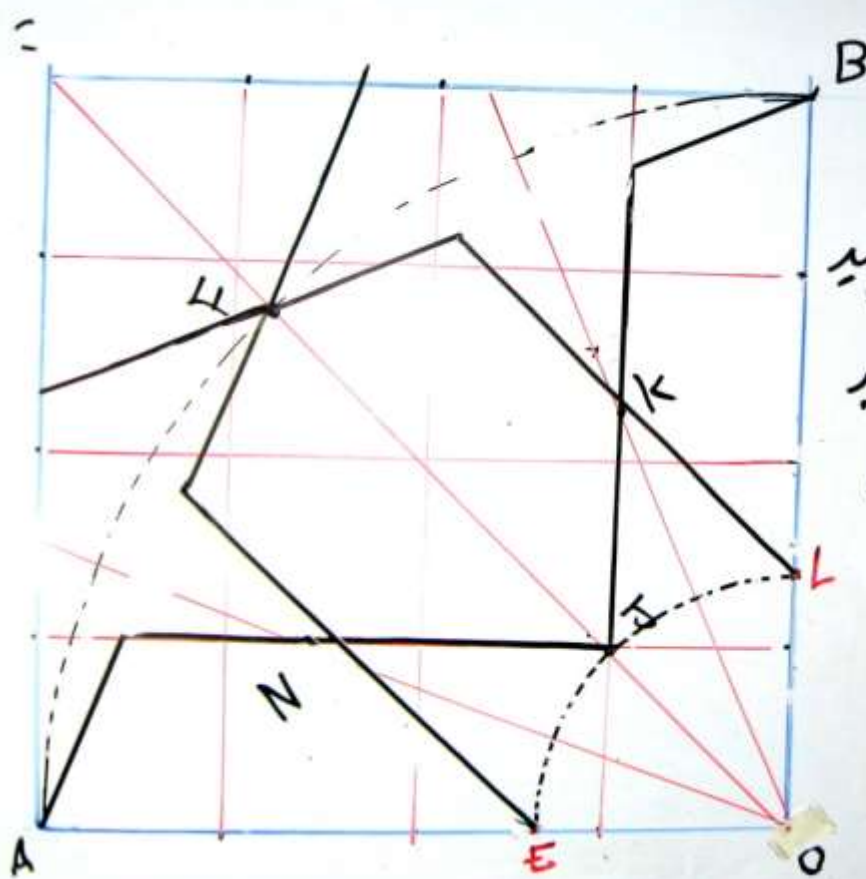




شماره: ۱۷

نام گروه: هشت بزرگی
روش ترسیم

۶- به شعاع OB قوس دراز
مربع رسم کنید
۷- نقطه F را مشخص کنید



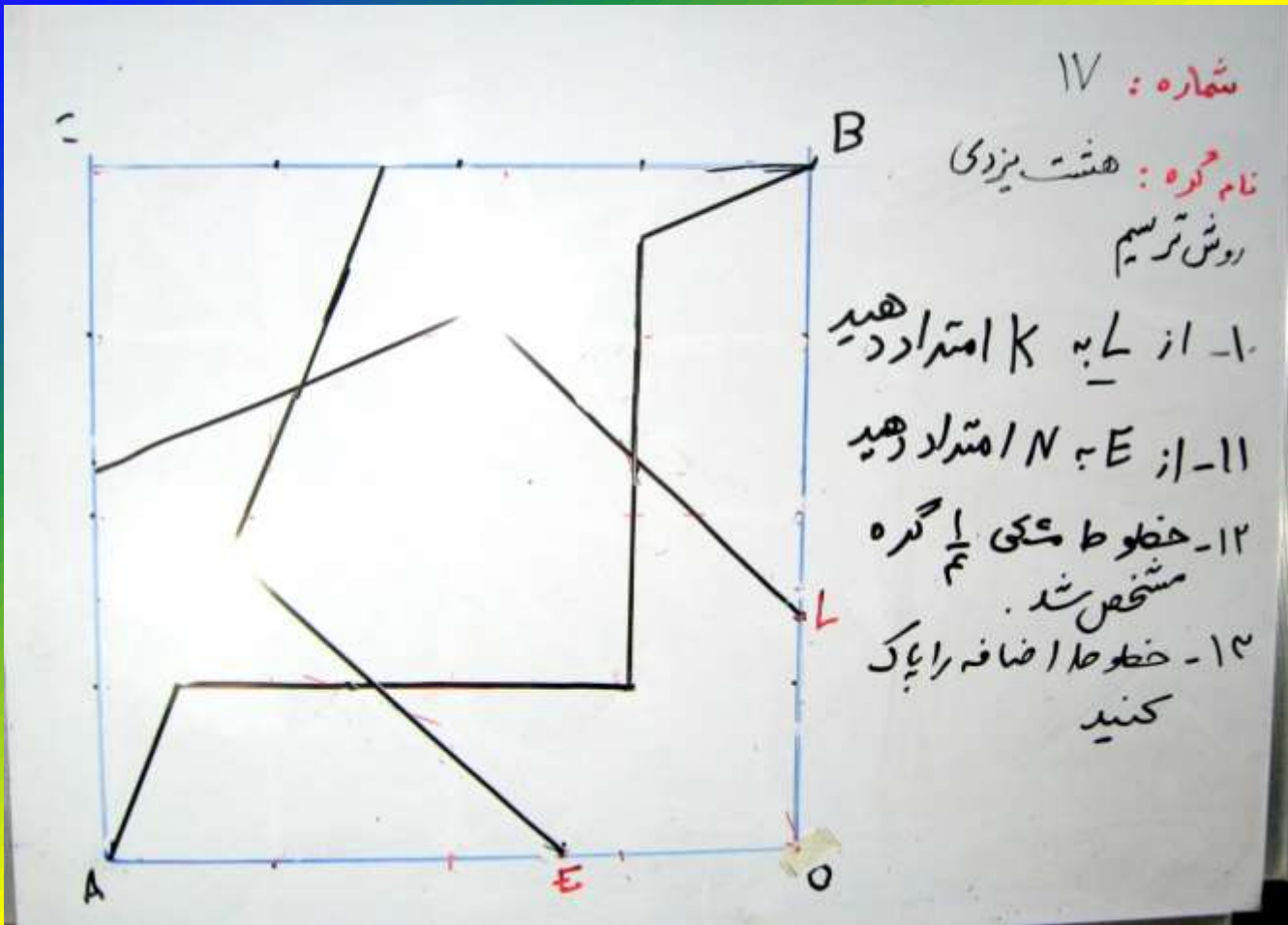
شماره : ۱۷

نام گره : هشت یزدی
روش ترسیم

۱- از L به K امتداد دهید

۱۱- از E به N امتداد دهید

۱۲- خطوط مشکی $\frac{1}{3}$ گره مشخص شد.



شماره: ۱۷

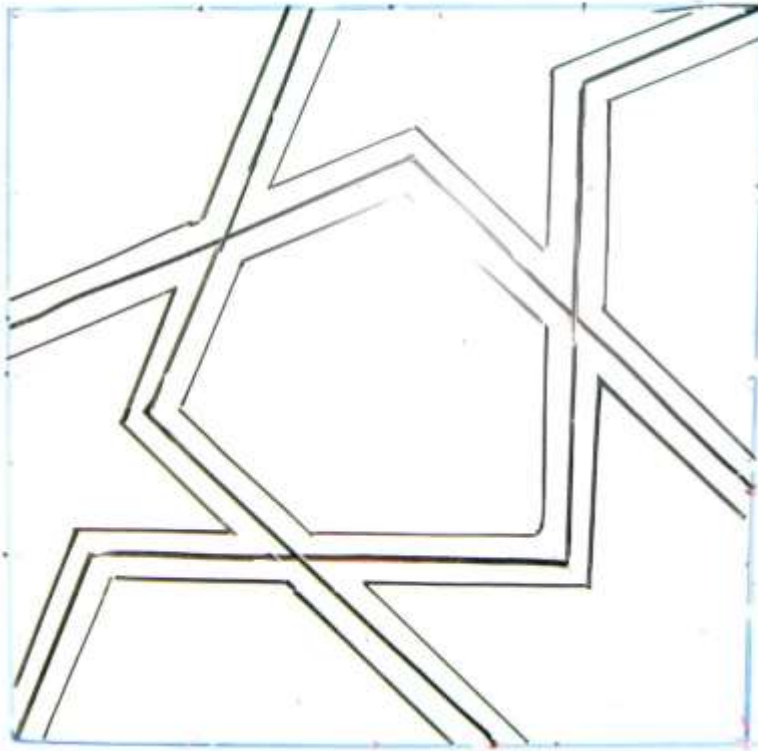
نام گره: هشت بزرگی
روش ترسیم

- ۱- از L به K امتداد دهید
- ۱۱- از E به N امتداد دهید
- ۱۲- خطوط مابقی $\frac{1}{4}$ گره مشخص شد.
- ۱۳- خطوط اضافه را پاک کنید

شماره : ۱۷

نام گروه : هشت یزدی

روش ترسیم



۱- از L به K امتداد دهید

۱۱- از E به N امتداد دهید

۱۲- خطوط مشکی $\frac{1}{4}$ گره مشخص شد.

۱۳- خطوط اضافه را پاک

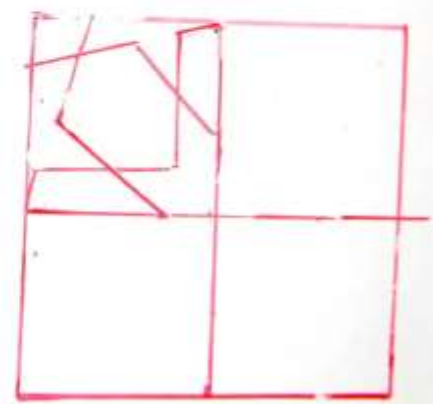
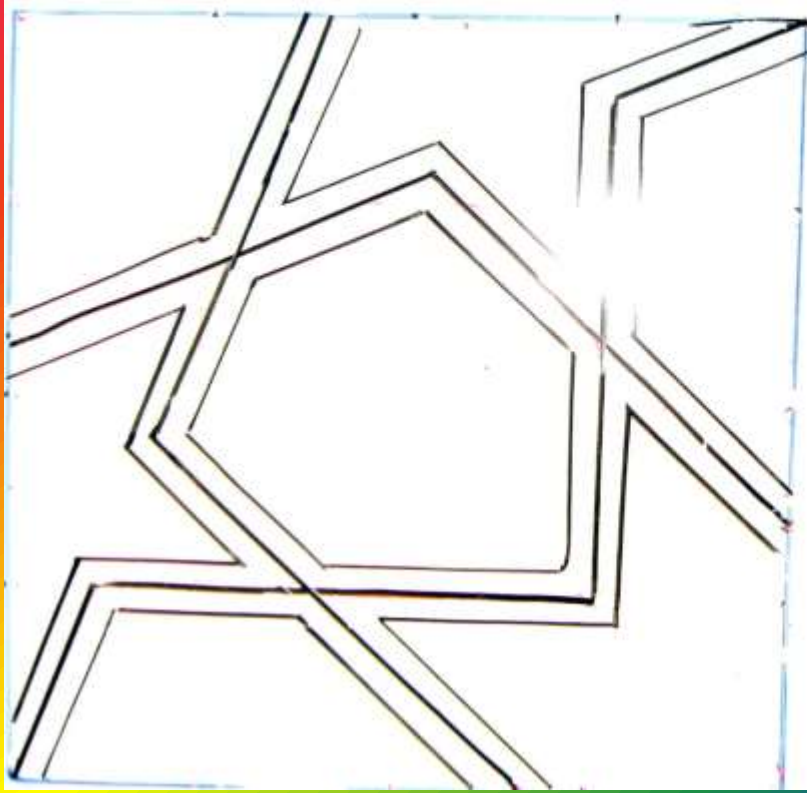
کنید
۱۴- حیل را روی گره رسم کنید

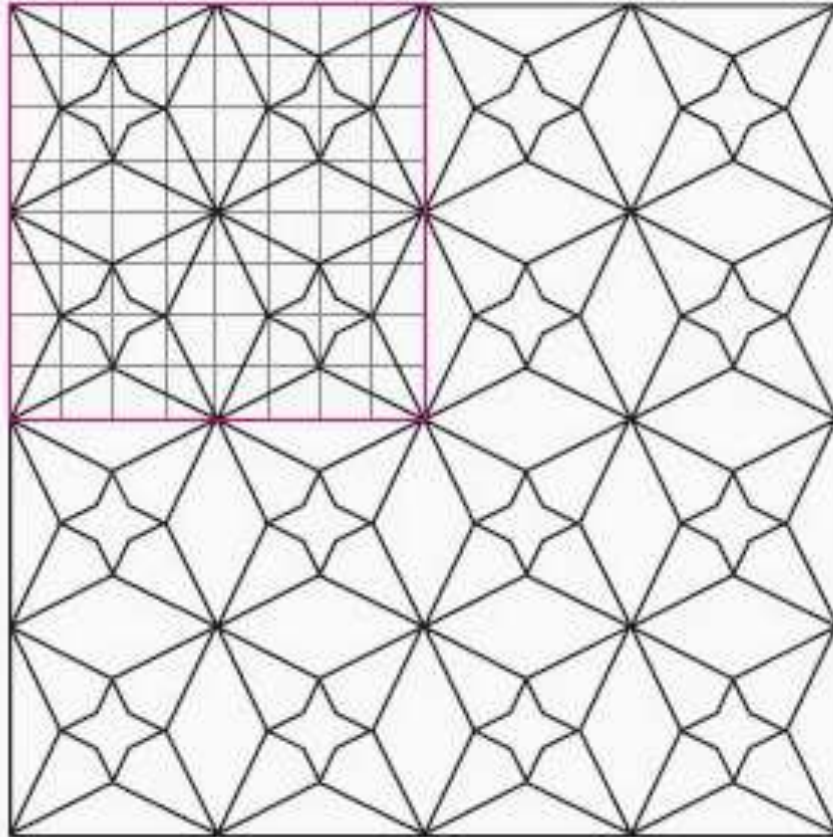
شماره : ۱۷

نام گروه : هشت یزدی

روش ترسیم

دوره اصلی برد را بتکرار کنید





• شماره گره: 18

نام گره: لوز و چهار
لنگه

اجرا: درزمینه مربع

واگیره: 4×4

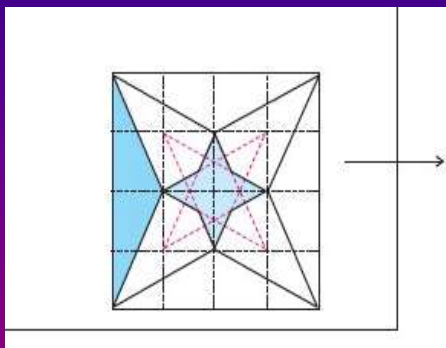
نقش بنیادین: چهار

لنگه + لوز

تقارن: انعکاسی

کادر: 24×24

گره شماره 18 هندسه نقوش



این گره در زمینه مربع کار می شود
واگیره آن از چهار خانه مربع در
چهار خانه مربع تشکیل شده است

گره ها در زمینه مربع از فراوانی
زیادی برخوردار هستند و با توجه
کارایی که دارند در فضاهای
تزیینی بسیاری مورد استفاده
قرار می گیرند این را در ایینه
کاری در چهل تکه دوزی در
هنر درودگری و چوب و تذهیب و
کاشی کاری بسیار می توان دید..



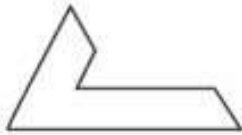
- گره ده تند
- اجرا شده در روی چوب با تکنیک منبت کاری

گره دوازده و شش کند اجرا شده در زمینه چوب تکنیک منبت



- تمام گره ها از نقوش بنیادین تشکیل شده است و تعداد نقوش بنیادین بسیار متنوع و زیاد است در این قسمت تعدادی از نقوش بنیادین را در گره ها می بینیم.

نقوش بنیادین در گره های هندسی



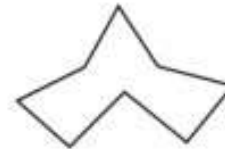
جوبخط



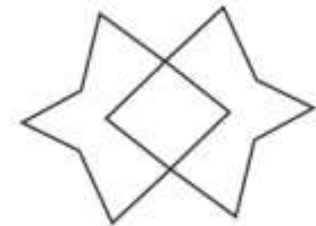
جوبخط



جوبخط



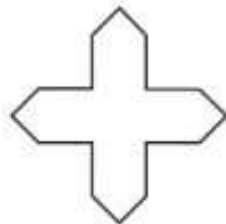
سگرو یا سیکرون



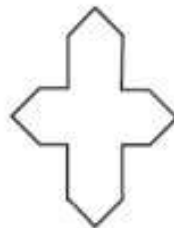
جفت سگرو



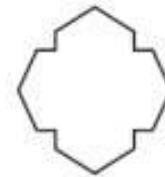
بازو بند صلیب



بازو بند



بازو بندی جمع

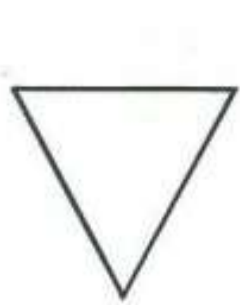


بازو بندی جمع



موج - مداخل یا بندرومی

نقوش بنیادین در گره های سنتی



تله



سورمه دون



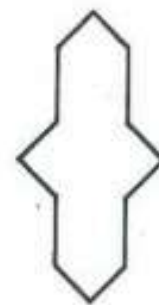
طبل



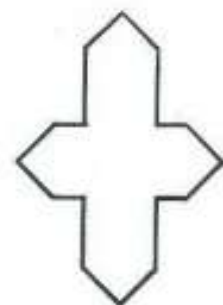
پا باریک



شش و پنج یا
شش بند شیرازی



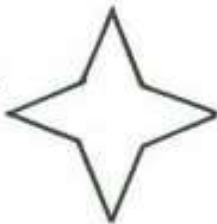
موج یا مداخل



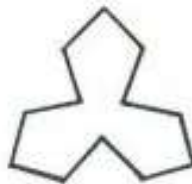
بازو بند



ستاره



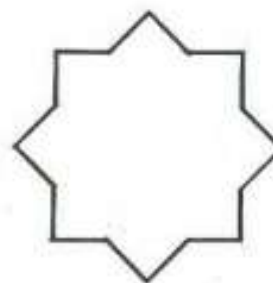
چهار تله



سه سابی



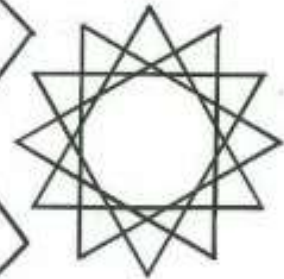
سابی



ستاره ایرانی

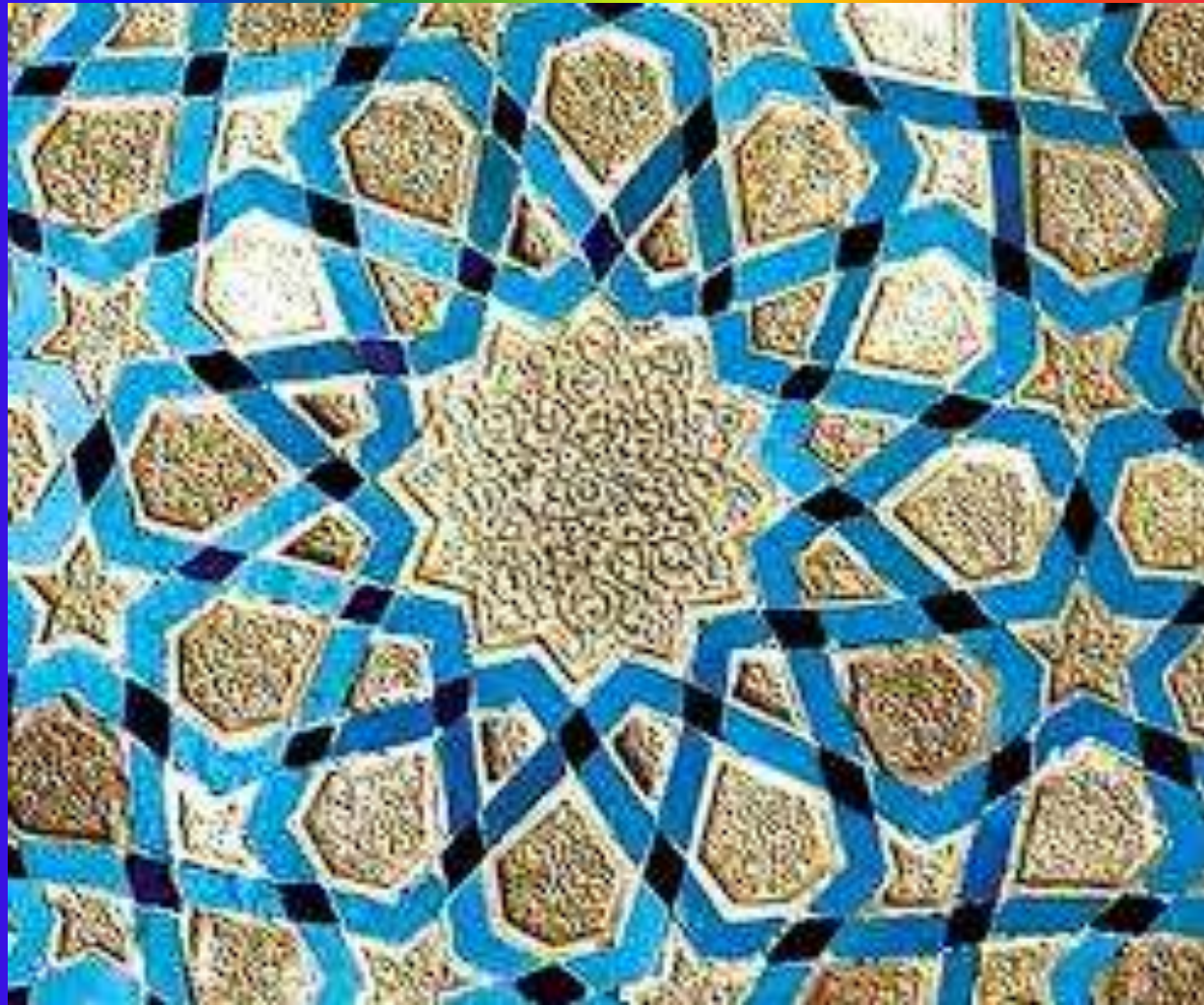


سله رو



شمه

گره دوازده شش حمیل دار روی کاشی



- دانشجویان گرامی تا این برنامه 18 کار گره انجام شده داریم که در پوشه کار نگه داری می شود و برای پایان ترم در ژوژمان که زمان وساعت ان به اعلام آموزش ودانشکده مربوط می شود

موفق و پیروز باشید خدا نگهدار شما

بهنام شیروانی