

بسم الله الرحمن الرحيم

دانشگاه فنی و حرفه ای

دانشکده فنی و حرفه ای دختران شیراز

آموزش مجازی

طراحی لباس روز

مدرس فریبا کوهنورد جهرمی

بهار ۱۳۹۹

اهداف کلی درس

پس از گذراندن این درس، دانشجو با ساختارویژگی های پارچه های مختلف آشنا شده و توان طراحی جنسیت های مناسب پارچه را هماهنگ با نمونه های پارچه داشته باشد.

سر فصل آموزشی و رئوس مطالب

- ۱ - مروری بر درس ترم قبل و بیان ارزش های موجود در لباس و ارتباط آن با مباحث هویتی افراد و بحث زیبایی لباس
- ۲ - آشنایی با مواد و مصالح و ابزار وسایل مورد نیاز این درس و نحوه استفاده از آنها در ایجاد سایه روشن (تمرین بر روی یک مدل ثابت برای درک تفاوتها)
- ۳ - آشنایی با پارچه های نخی، ویژگی های آنها (اُفت پارچه، ضخامت پارچه ها، انواع چین و والان و.....)
- ۴ - آشنایی با پارچه های جین و کتان ویژگی های آنها و طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی
- ۵ - آشنایی با پارچه های پشمی، موهر و پیچازی ویژگی های آنها و طراحی یک مدل مناسب
- ۶ - آشنایی با پارچه های مخمل (ساده و کبریتی) ویژگی های آنها در طراحی یک مدل مناسب برای این جنسیت
- ۷ - آشنایی با انواع جنسیت جیر، چرم، پوست ویژگی های آنها و طراحی مدل مناسب برای این جنسیت ها

پروژه نهایی

طراحی یک مجموعه لباس روز با انتخاب چند نمونه پارچه و طراحی و جنسیت سازی مناسب با به کار گیری دانش کسب شده از ویژگی های خاص انواع پارچه ها

در پایان ترم آلبومی از انواع پارچه که در طول ترم آموزش داده شده به صورت طبقه بندی از رنگ و جنس توسط دانشجو ارائه می شود.

طرح درس

ابتدا به اهمیت و ارزش سواد بصری در طراحی لباس و آشنایی با ارزش مبانی هنرهای تجسمی در طراحی لباس که شامل (نقطه، خط، سطح و حجم) می باشد، پرداخته و سپس به عوامل تاثیر گذار بر عناصر بصری (شکل، اندازه، ترکیب بندی، تناسب، تقسیمات طلایی، تضاد، رنگ، بافت) و تعادل و توازن در لباس پرداخته می شود

بررسی و شناخت تناسبات اندام و انواع سیلوئت لباس و ویژگی های اندام مثلثی یا A و مربعی O مثلث وارونه یا V و اندام ساعت شنی یا X و ایراد اندام در طراحی لباس

بررسی و شناخت ابزارهای لازم برای طراحی لباس مانند آبرنگ، گواش، ماژیک و....

جنسیت ها

جنسیت نخعی

جین و کتان

پشمی و موهر

مخمل و جیر

چرم و پوست

در اخر مطالب مهم در مورد پارچه شناسی

جلسه اول

اهمیت و ارزش سواد بصری در طراحی لباس و آشنایی با ارزش های مبانی هنرهای تجسمی در طراحی لباس: نقطه ، خط، سطح و حجم

طراحی لباس از جمله رشته های هنری و از شاخه هنرهای کاربردی به شمار می آید. طراح لباس هنرمندی است که با تکیه بر ذوق هنری، خلاقیت و تجربه عملی که با تحصیلات دانشگاهی کسب خواهد کرد، به خلق اثر هنری که لباس است می پردازد.

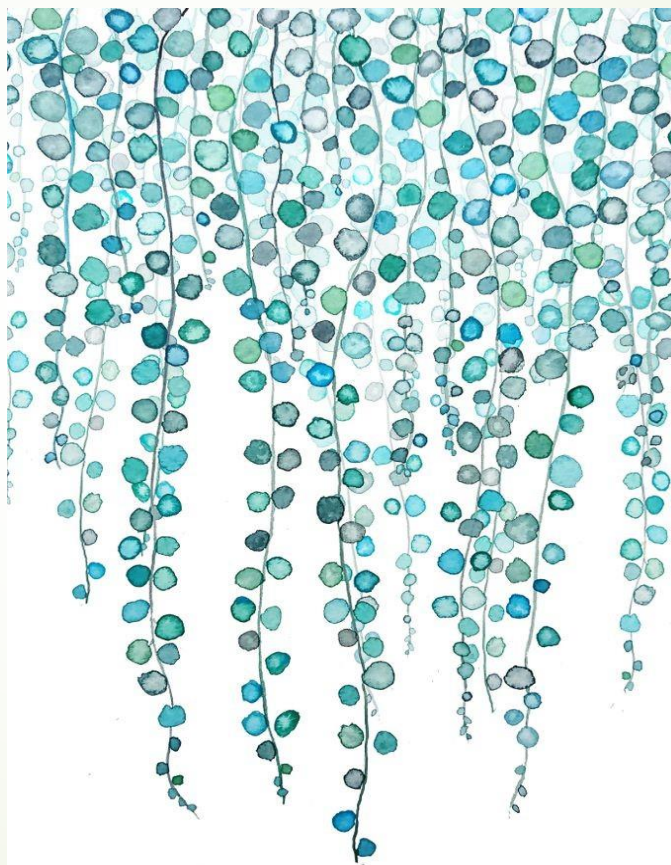
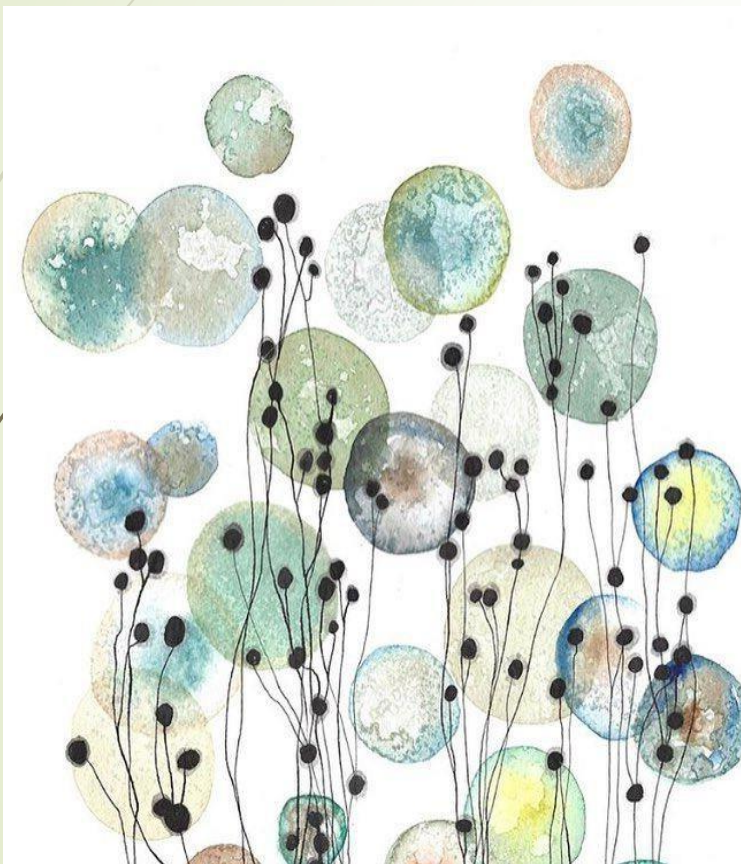
تمام قوانین حاکم بر طراحی کاربردی در طراحی لباس نیز صدق می کند و از آنجا که طراحی بر ترکیب بندی استوار است باید این عناصر را شناخت و آن را عمیق درک کرد.

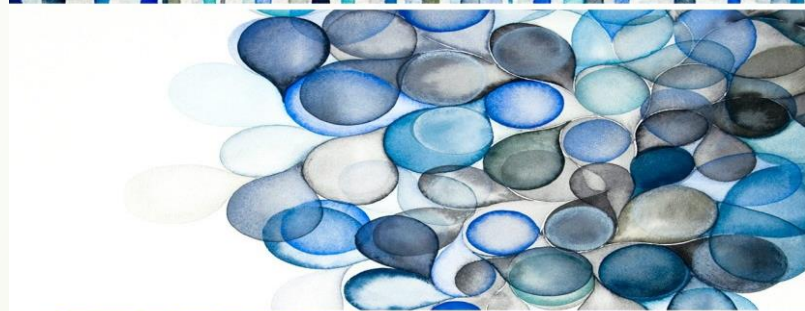
اجزای تشکیل دهنده هر ترکیب بندی به اختصار عبارتند از:

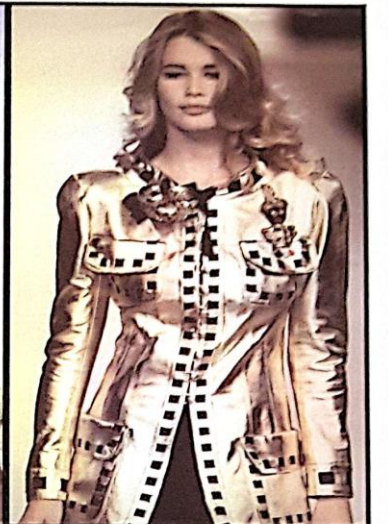
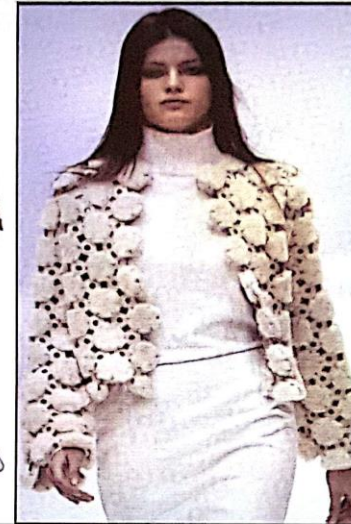
۱ - نقطه:

کوچکترین واحد ساده ترین و تجزیه ناپذیر ترین عنصر ومبدا پیدایش فرم و شاخص فضا است نقطه هر کجا که باشد چشم را شدیداً به خود جلب می کند محل برخورد دو خط یا مجموعه ای از خطوط یک نقطه تاکید به وجود می آورد. با تکرار نقطه در ترکیب های بسیار متعدد می توان مفهوم ریتم را نمایش داد. با قرار دادن عناصر نقطه ای و تزیینی در محل های تاکید در لباس که در حدود محور تقارن مرکزی اندام و لبه بالا و پایین لباس و سمت راست بالا یا سمت چپ پایین هستند میتوانیم لباسها را تزیین کنیم و آنها را چشمگیر تر و جذاب تر جلوه دهیم برای نمونه در لباسهای روز و عصر با تزیین دور یقه، جلوی لباس، سر دست و لبه دامن یا لبه شال و روسری می توانیم بر جلوه لباس بیفزاییم. ترکیب و جاگیری چند نقطه ی هم اندازه یا متفاوت به صورت منظم یا غیر منظم بیان کننده معانی و مفاهیم ویژه ای می باشد و طراحان لباس از این ارتباط به خوبی در جهت ارائه طرح های نو بهره می جویند.

با ذکر نمونه هایی توصیه میشود برای درک بهتر موضوع مجموعه ای را که در لباس می تواند جایگزین نقطه باشد به صورت یک مجموعه طراحی کنید









4C3FB4FC8193

۲ - خط :

یکی از قاطع ترین عناصر در هنرهای تجسمی و طراحی لباس است.

خط شاخص شکل و ارزش خطوط مختلف و تاثیرات آن بر اندام و طراحی لباس بسیار زیاد است. که در درس پیش نیاز این درس درباره آن فراوان کار شده است.

(ارزش های خطی در لباس)

نمونه هایی از ارزش خط

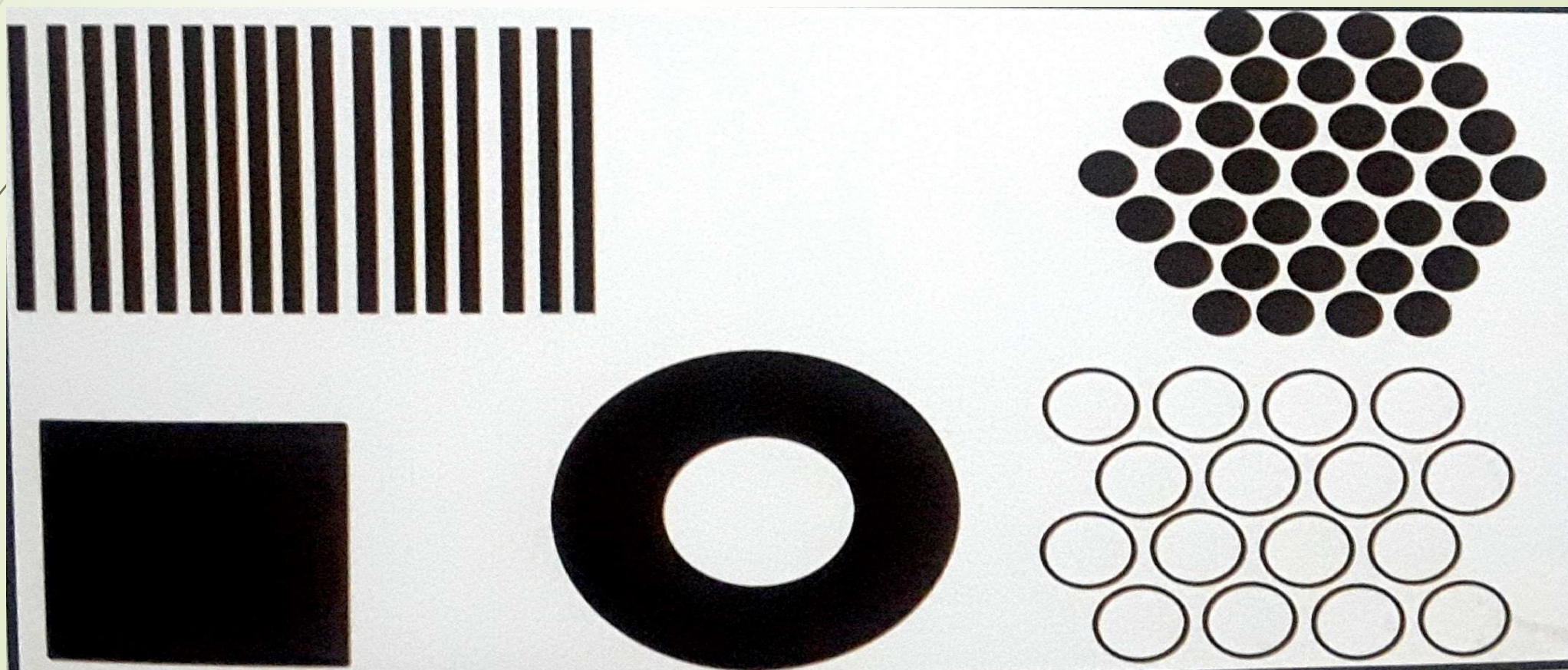
در طراحی لباس

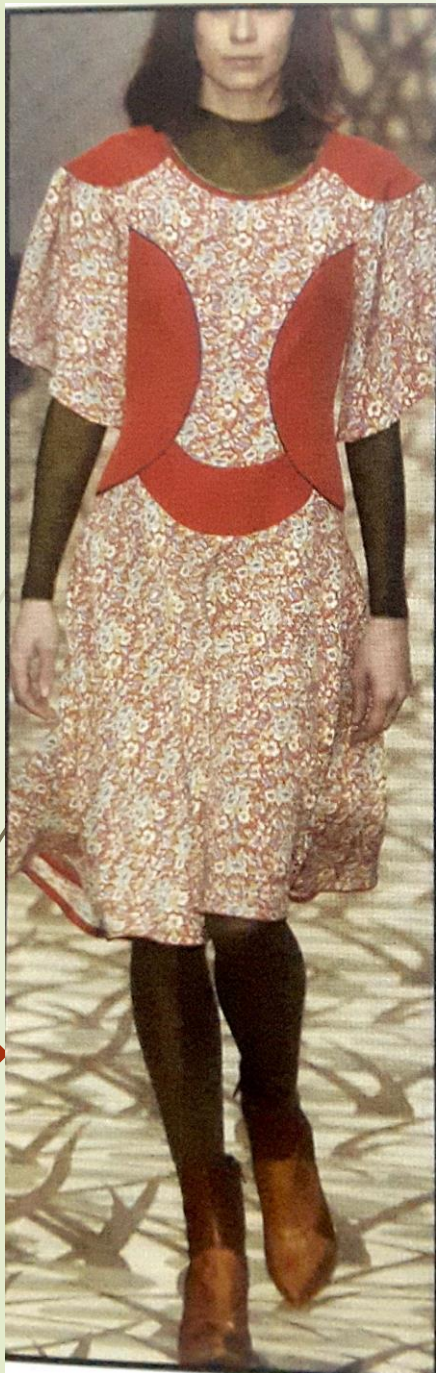




سطح :

عناصری که دارای دو بعد طول و عرض می باشند را سطح می نامند سطوح به دو دسته تقسیم میشوند سطوح هندسی عبارتند از دایره، مثلث، مستطیل و.... سطوح غیر هندسی که شکل منظم ندارند و از نظم و ترتیب خاصی پیروی نمی کنند مانند اشکال موجود در طبیعت سه عنصر نقطه، خط و سطح همیشه با هم در ارتباط هستند و میتوانند به یکدیگر تبدیل شوند. نمونه هایی از کارکرد سطح در طراحی لباس





حجم :

عنصری است که دارای سه بعد طول و عرض و ارتفاع میباشد ارزش حجم و ایجاد آن با به کار بردن نور و سایه و فن پرسپکتیو (نوعی خطای دید) در مدل‌های خاص در لباس اهمیت ویژه دارد و طراحان لباس از ارزش‌های حجم برای عناصر زیبا شناختی، مدل‌های جدید و بر طرف کردن عيوب اندام استفاده میکنند.





فن پرسپکتیو (بعد سوم)

بهترین شیوه القاء بعد سوم ، فن پرسپکتیو و یادگیری فن سایه زدن است که بر مبنای نحوه توزیع نور و سایه می باشد. در این تکنیک برای نشان دادن طرح از خط استفاده میشود اما در نهایت برای واقعی نشان دادن طراحی با استفاده از سایه زدن منجر به القاء مجازی بعد سوم و ایجاد خطای دید می شود و با ایجاد فضای مثبت و منفی موجب خطای دید و القائاتی مانند چاقی و کوتاهی، بلندی و لاغری یا تجمع و تفرق و می شود.

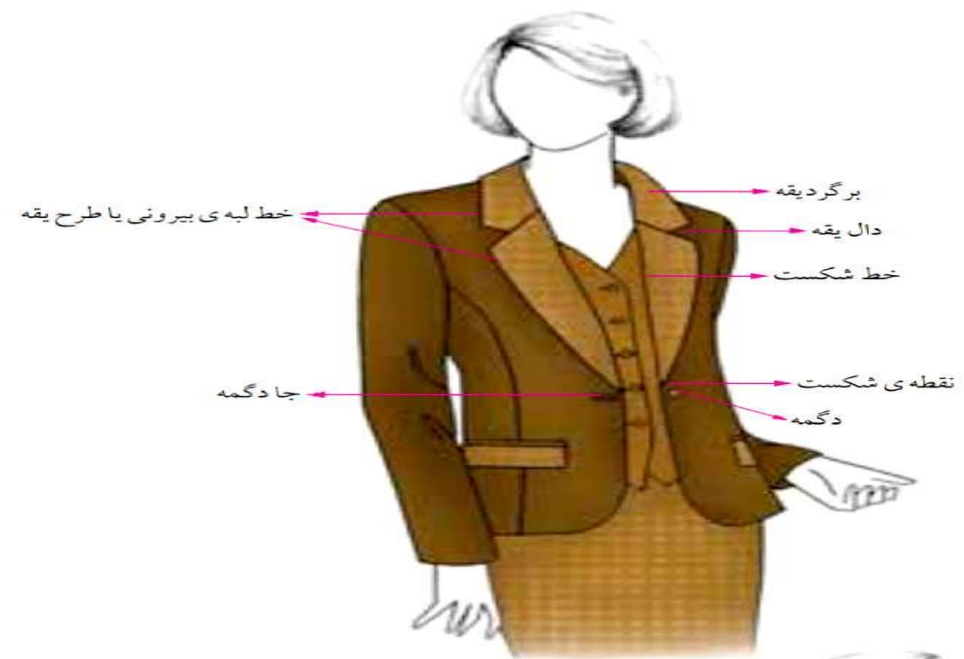


یکی از پراهمیت ترین قسمت های لباس است که به علت نزدیکی با چهره ، تأثیر زیادی روی فرم و خصوصیات صورت می گذارد و از قسمت های دیگر لباس بیشتر مورد توجه است . به همین جهت باید دقت زیادی در انتخاب مدل ، ترسیم الگو و دوخت آن داشته باشید .
(شکل ۱-۱)

3 / 18



شکل ۱-۱ ▲



شکل ۹-۱



یقه را می توان به شکل های مختلف طراحی کرد، ولی یکی از راحت ترین روش ها تقسیم بندی آن ها به سه گروه کلی است :

۱- یقه های ساده ی خطی



در این نوع یقه ها بر روی لباس، خط گردن مبناست. یقه ی جداگانه ای به بالاتنه وصل نمی شود و دو طرف آن معمولاً به صورت قرینه طراحی شده و به چهار شکل اصلی طراحی می شود. انواع این یقه عبارتند از: گرد، چهارگوشه (خشتی)، هفت، قایقی* و ... (شکل ۱-۲)

4 / 18



این نوع یقه ها دارای برگردان است . خط لبه ی بیرونی یا خارجی یقه پهن تر از خط لبه ی گردن است . یقه های برگردان شامل دو گروه اصلی هستند که عبارتند از : ۱- یقه های برگردان پایه دار ، ۲- یقه های برگردان بدون پایه یا مسطح .

۱- ۳- یقه های برگردان پایه دار : تمامی پایه یا قسمتی از آن به صورت ایستاده قرار می گیرد . خط لبه ی بیرونی یقه ، هنگام برگشت یقه ، مساوی خط گردن یا چند سانتیمتر پایین از آن قرار می گیرد . این نوع یقه ، طرح های مختلفی دارد که عبارتند از : آرشال ، انگلیسی ، ب ب پایه دار ، شکاری ، مردانه و ... (شکل ۱-۴)



➤ شکل ۱-۴

یقه های ایستاده، دور گردن در حال ایستاده قرار می گیرد و برگردان ندارد. خط لبه ی بیرونی یقه تقریباً با خط لبه ی گردن برابر است. این نوع یقه، طرح های مختلفی دارد که عبارتند از: یقه ی فرنچی، چینی و ... (شکل ۱-۳)



شکل ۱-۳ ▲



شکل ۱-۵ ▲



در پایان جلسه درس اول با توجه به نکات تدریس شده لازم است که دانشجویان برای درک بهتر مطالب طراحی های زیر را انجام دهند.

۱ - طراحی یک یا دو نمونه فیگور ثابت با هدف مسلط شدن به طراحی مانکن برای طراحی لباسهای متفاوت

۲ - طراحی یک لباس روز با استفاده از کاربرد نقطه در طراحی پارچه و لباس

۳ - طراحی یک لباس با استفاده از کاربرد خط و خطوط مختلف و متنوع در لباس

۴ - طراحی لباس با استفاده از کاربرد سطح در اشکال و اندازه های متفاوت در لباس

۵ - طراحی لباس با استفاده از کارکرد حجم در مدل های مختلف لباس

همچنین استفاده از تکنیک سایه زدن و ایجاد تیرگی و روشنی با مداد در طراحی های بالا

منابع

- ۱ - طراحی لباس ۱ مولف: محبوبه الهی انتشارات : جمال هنر
- ۲ - مبانی طراحی لباس مولف : اعظم عابدینی انتشارات: کتاب آبان
- ۳ - هنر طراحی لباس مولف: آرزو اسکندری انتشارات: کتاب آبان

تاریخ ۱۳۹۹ / ۱ / ۳۱