

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موضوع : پارک موزه

استاد : هانیہ جاودانی

دانشجو : مریم نوشادی

نیم سال تحصیلی ۹۹_۱۳۹۸

این واژه که زبان لاتین و از کلمه میوزن بوده و به معنی مجلس فرشتگان الهام فصل، مشتق شده است، توسط "لیوم" و در واژه نامه اش به نام، فرهنگ یونانی لاتین، به عنوان مکانی وقف شده به فرشتگان الهام فصل و مطالعه که در آن آدمی به مقوله های اصیل می پردازد تعریف گشته است. مبدأ اسم موزه در یونان قدیم از روی معبدی که به میوزها مفتوح بود، بوجود آمده است و میوزها عبارت از دختران ژوپتر بوده اند که خدایان الهام فصل علم و ادبیات و هنر و موسیقی و مجاری محسوب می شده اند. اطلاق لفظ موزه به سازمانی که وظیفه اش نگهداری از اشیاء دارای ارزش های فرهنگی می باشد

معنای موزه
چیست

چرا از موزه
استفاده میکنیم

انواع موزه

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی جمعی	تفلیل سایت	SWOT	ریز خفا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	------------	------	---------	--------

معنای موزه
چیست

چرا از موزه
استفاده میکنیم

انواع موزه

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه محل غیر انتفاعی است که اهداف آموزشی داشته و بوسیله جمعی متفحص اداره می شود. از جمله وظایف اصلی هر موزه جمع اوری و نگهداری آثار است. هدف اولیه از پیدایش موزه ها ایجاد مکانهایی برای نگهداری اموال شفصی و یا ثروت های صرفاً ملی بوده است.

موزه ها به عنوان مؤسساتی در جوامع نوین وظیفه دارند اشیائی را که به لحاظ ارزش فرهنگی شان گرامی داشته می شوند را نگهداری نموده است.

هدف نمایش:

ایجاد تسهیل تماس مستقیم بین فرد و شیء است، فواه فرد یک کودک دبستانی باشد یا یک بزرگسال و فواه شیء نمونه ای متعلق به

علوم طبیعی و یا یک متنوع عرضه شده در تالار تاریفیه علوم و فنون باشد و یا یک اثر هنری، لذا باید در نظر داشت که:

✧ اولاً: موزه وسیله نمایش اشیاء است، نه اشیاء وسیله نمایش موزه.

✧ ثانیاً: آنچه مسلم است موزه تنها وسیله ارتباط عینی نیست، بلکه هدف اساسی آن القاء تأثیر فرهنگی و هنری و ایجاد رابطه بصری از طریق بر خورد مستقیم با اشیائی دوبعدی به صورت رویارویی یک جهت با اشیاء سه بعدی از راه بر خورد چند جهت است.

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تحلیل سایت	SWOT	ریز خفا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	-----------------	---------------	------	---------	--------

معنای موزه
چیست

چرا از موزه
استفاده میکنیم

انواع موزه

۱. موزه تاریفی و باستان شناسی

۲. موزه فضای باز

۳. موزه های مردم شناسی

۴. کاخ موزه ها

۵. موزه های هنری

۶. موزه علوم و تاریخ طبیعی

۷. موزه های محلی یا منطقه ای

۸. موزه های سیار

موزه

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردیسلیقه ی
مجمعیتحلیل
سایت

SWOT

ریز فضا

سناریو

معنای موزه
چیستچرا از موزه
استفاده میکنیم

انواع موزه

۹. موزه ی تاریخ و باستان شناسی

۱۰. موزه های تخصصی

۱۱. موزه های نظامی

۱۲. موزه ی فضای باز یا سایت موزه

۱۳. موزه های اندیشمندان

۱۴. پارک موزه ها

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

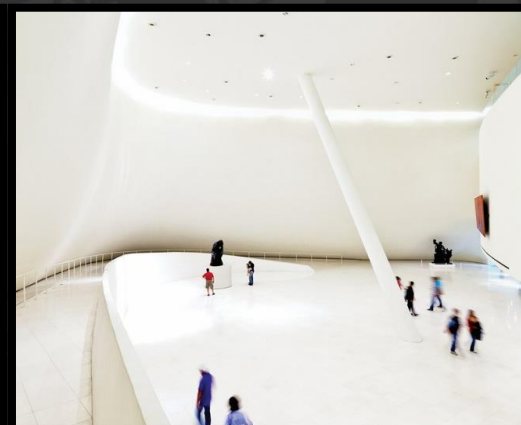
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمای داخلی



نام : موزه Soumaya

معمار : FR-EE

سال ساخت : ۲۰۱۱

موقعیت : مکزیک

مساحت : ۱۷۰۰۰ متر مربع

رویکرد : استفاده بهینه از
انرژیموضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

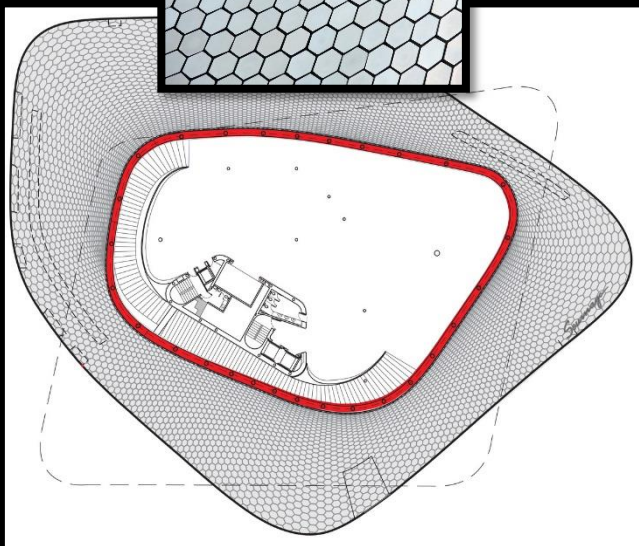
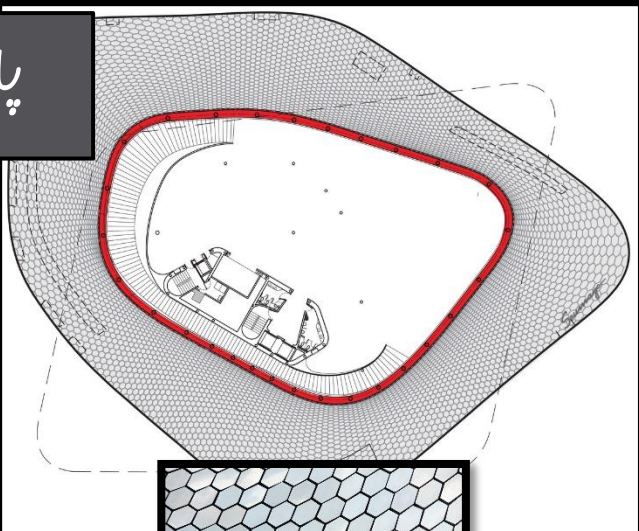
نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پلان ها



فرم این موزه ، یک رومبیر پرفشی که توسط ۲۸ ستون فولادی منحنی با اندازه و شکل های مختلف پشتیبانی می شود ، پوشیده از پوستی از پوستی از ۱۶۰۰۰ عنصر فولادی شش گوشه است که دارای نمای سافتمان های کاشی و سرامیک استعماری سنتی است و به موزه جلوه متنوعی می بخشد. آب و هوا ، زمان روز و نقطه برتری بیننده ، ضمن بویینه سازی حفظ و دوام کل سافتمان.

آرام و یسمان یک سیستم سافتاری هفت حلقه ای از پندین ضلع کنسول ایبار می کند و تفرگاه مدرام شش سطحی موزه در نمایشگاه ، ارائه و گردشگری مکان را تثبیت می کند

در طبقه بالا ، بازدید کنندگان وارد یک سالن نمایشگاهی بدون ستون و پر از نور طبیعی می شوند. علاوه بر گالری ها ، موزه سوما شامل سالن ۳۵۰ صندلی ، کتابخانه ، رستوران ، فروشگاه هدایا و دفاتر است.

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه

دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

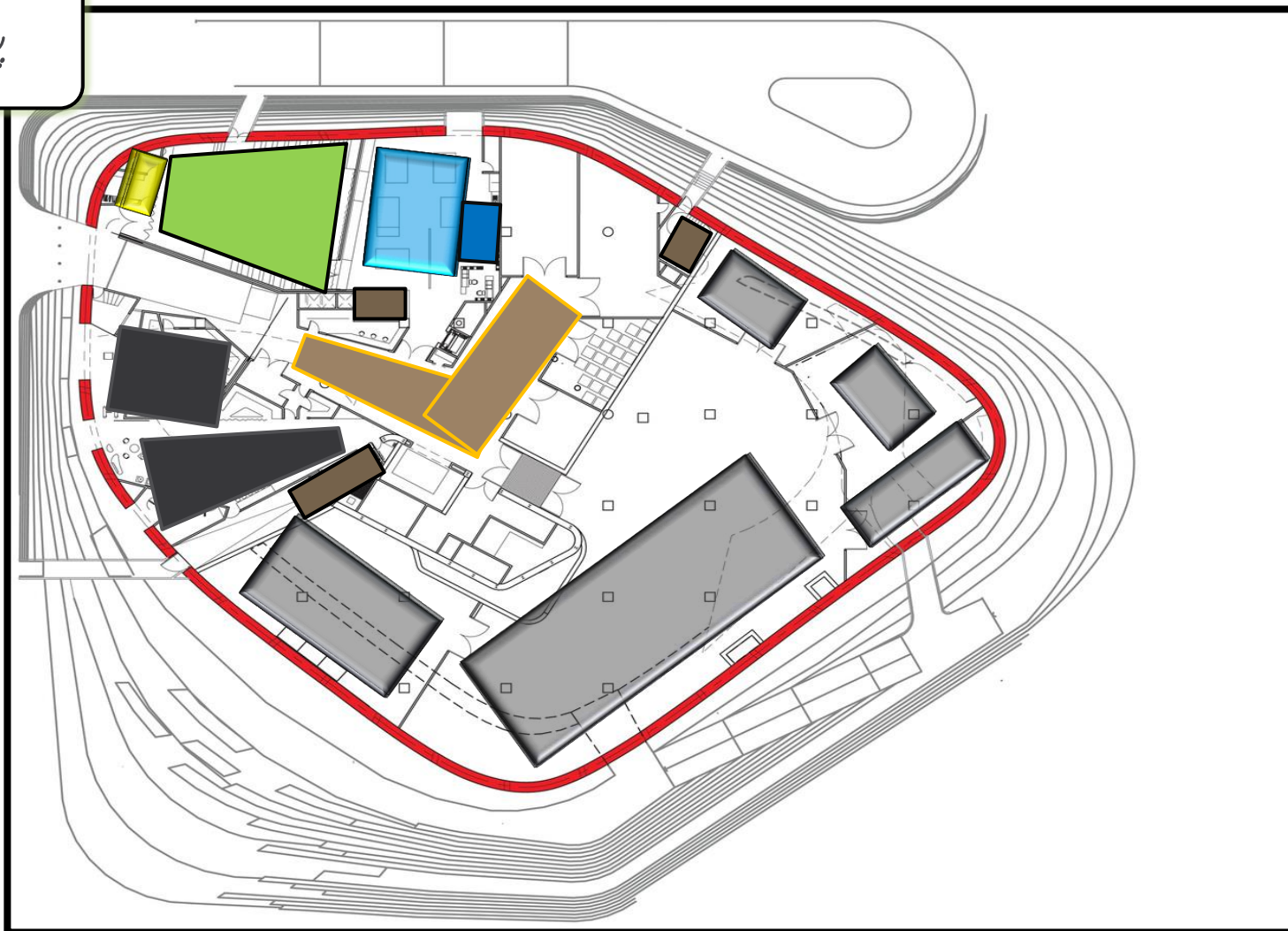
نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پلان



نمونه موردی ۱

کافه

نمونه موردی ۲

سالن نمایشگاه

راهرو

نمونه موردی ۳

امفی تئاتر

پله

نمونه موردی ۴

پشت سن

کتابخانه

نمونه موردی ۵

اشپز خانه

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

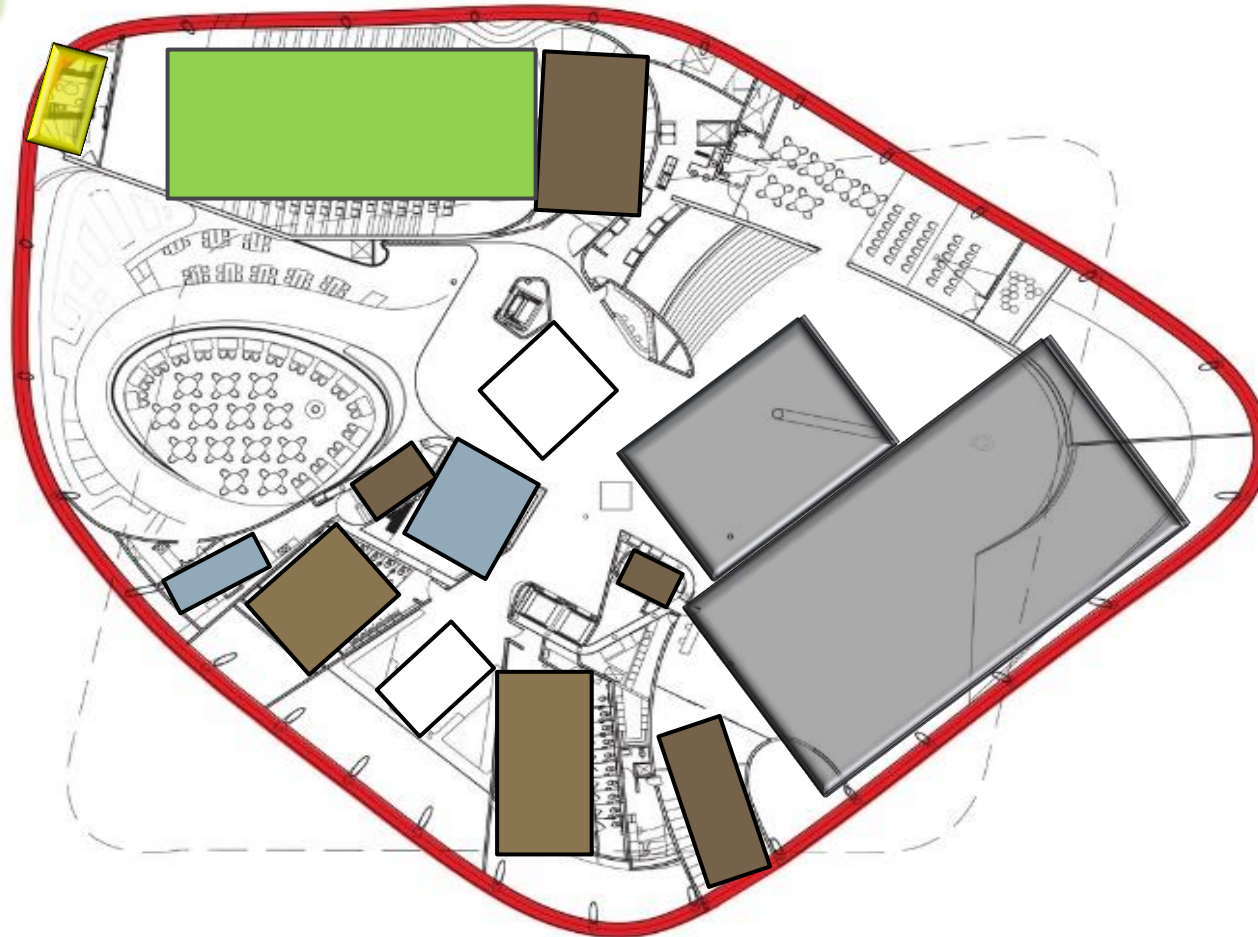
نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پلان



← اداری

لابی

کافه

سالن نمایشگاه

راهرو

پله

امفی تئاتر

پشت سن

کتابخانه

اشپز خانه

سرویس بهداشتی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه

دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

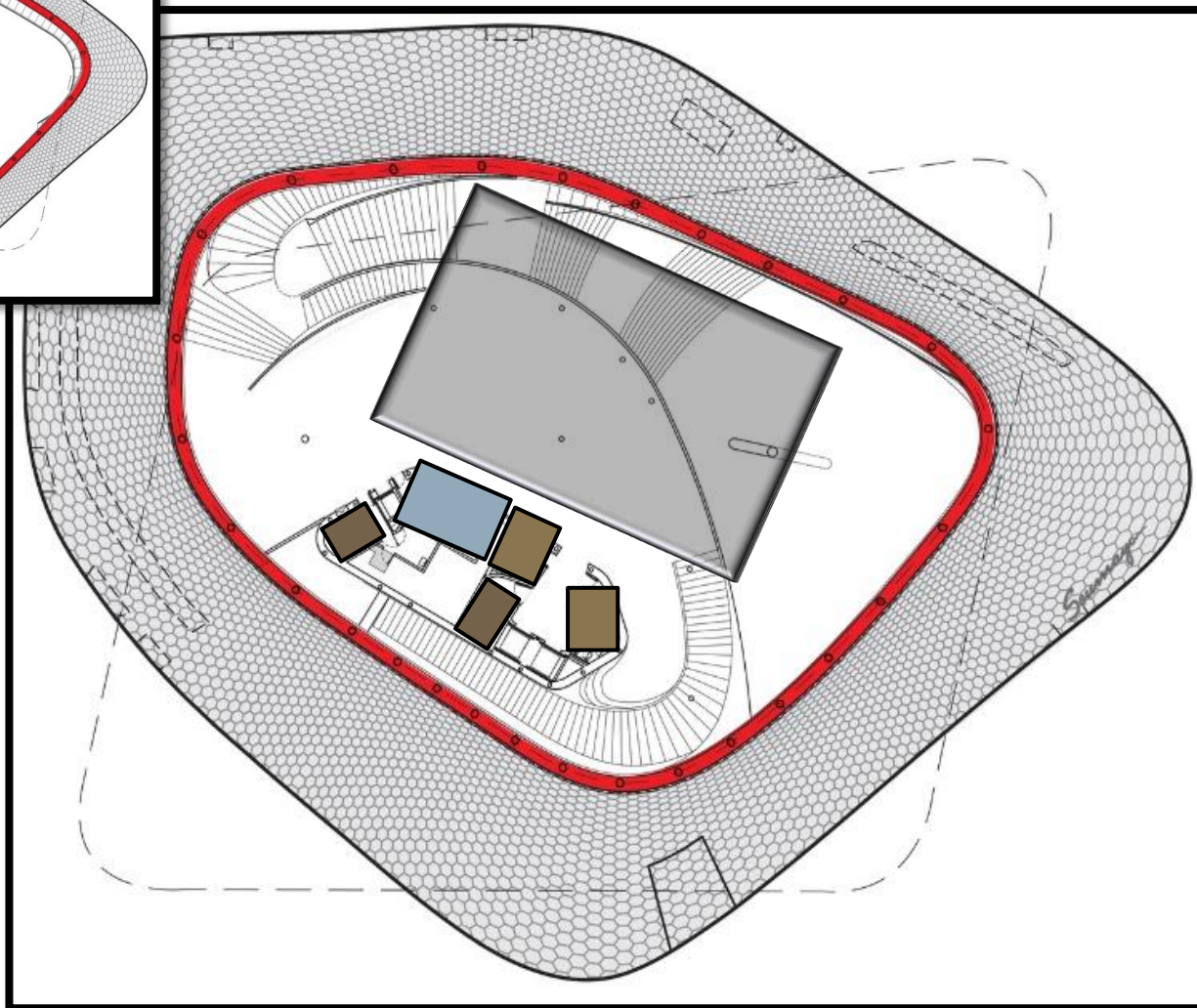
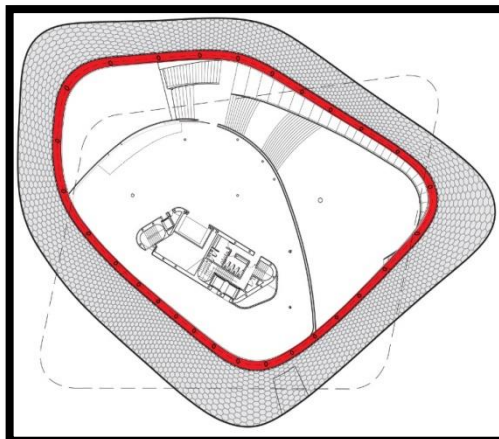
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۱

کافه



سالن نمایشگاه



نمونه موردی ۲

اداری



پله



نمونه موردی ۳

امفی تئاتر



پشت سن



نمونه موردی ۴

کتابخانه



اشپز خانه



نمونه موردی ۵

سرویس بهداشتی



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نام : موزه هنر
و مهندس بوک سئول

نمونه موردی ۱

معمار : معماران و
مهندسان سامو

نمونه موردی ۲

سال ساخت : ۲۰۱۳

نمونه موردی ۳

موقعیت : کره جنوبی

نمونه موردی ۴

مساحت : ۱۷۱۱۳.۳

رویکرد : فضایی فرهنگی
دوستانه با طبیعت

نمونه موردی ۵

دانشجو : مریم نوشادی

موضوع : موزه



سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویگرد ۲

نمونه
موردی

رویگرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

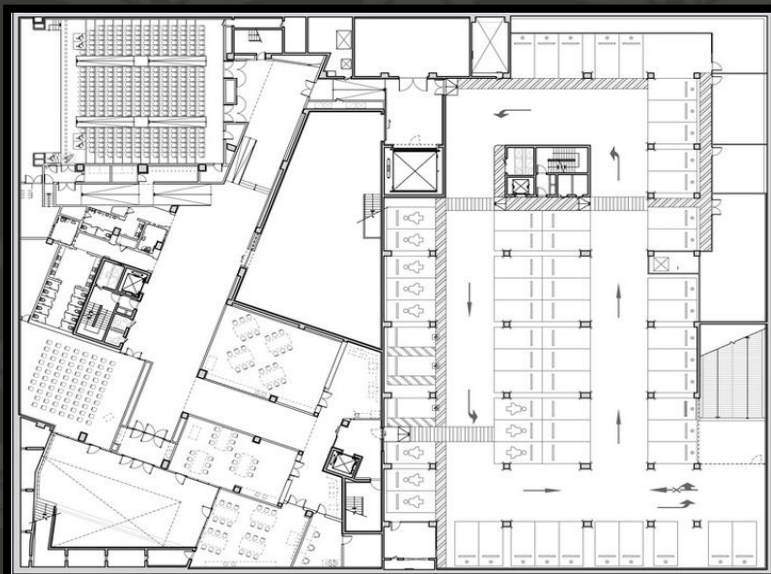
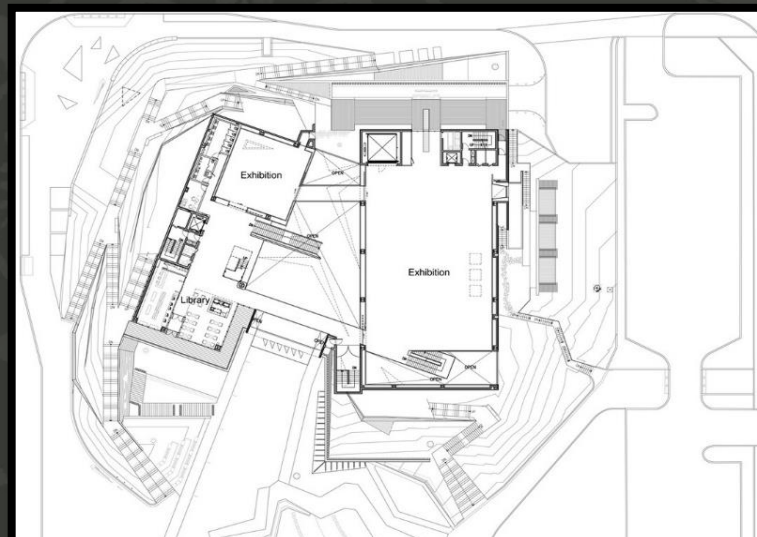
نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موزه هنر بوک سئول مانند یک توده سفید بی نظیر در تپه ، منطقه را احیا می کند که پیشتر از آپارتمان های مرتفع متشکل از آن تشکیل شده و فضایی فرهنگی دوستانه با طبیعت را فراهم می کند که در آن جریان سبز پارک با موزه هنر ادغام می شود. تبدیل به یک موهود واحد به ویژه ، الگوهای گردش متنوع متناسب با ایثار فضایی از «اتصال» ایثار می کنند که در آن عناصر مختلف مردم ، طبیعت و هنر برای ایثار فرصت های جدید در ارتباطات و همکاری ها همگرا می شوند.



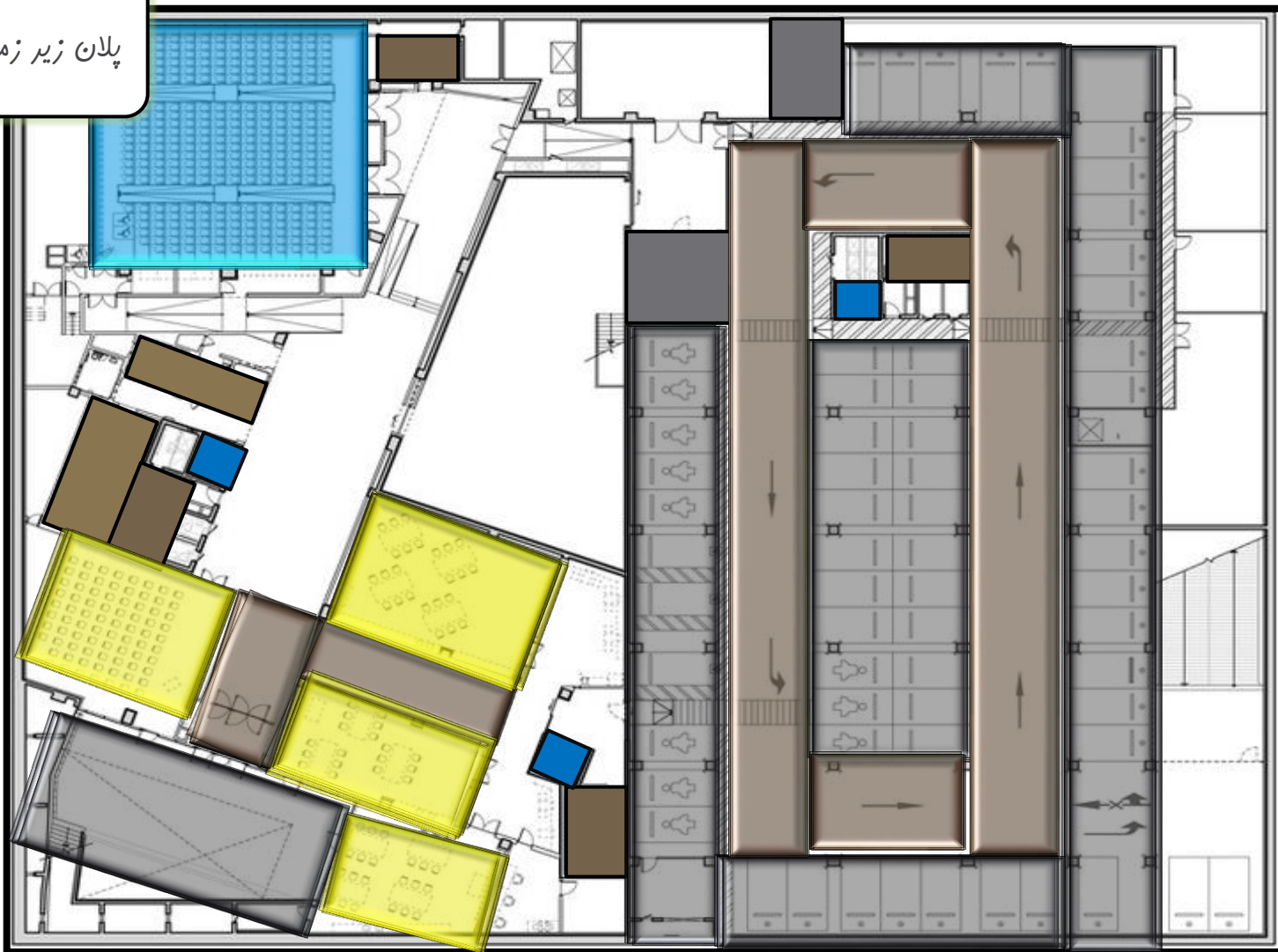
علاوه بر گالری های نمایشگاهی که در طبقات مختلف اطراف دهلیز مرکزی واقع شده است ، طبقه زیرزمین برای امکانات آموزشی و چند منظوره در نظر گرفته شده است که شامل ارتباط فعال و تبادل ایده با شهروندان محلی است. در طبقه اول ، کتابخانه ، تأسیسات چندرسانه ای ، سالن نمایشگاه کودک و نوجوان برای دسترسی آسان قرار دارد. در طبقات بالا و بوستان های پشت بام ، یک پارک مبسمه سازی در فضای باز به طور مستقیم به مناظر اطراف وصل شده است تا یک موزه را وارد پارک کنید.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تحلیل سایت	SWOT	ریز فضا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	------------	------	---------	--------

← تاسیسات
 ← کلاس های آموزشی
 ← اسانسور

پلان زیر زمین



انباری	←	
گالری های نمایشی	←	
نورگیر	←	
راهرو	←	
پله	←	
فضای سبز بام	←	
کتابخانه	←	
سرویس بهداشتی	←	
لابی	←	
سالن نمایشگاه کودک و نوجوان	←	

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

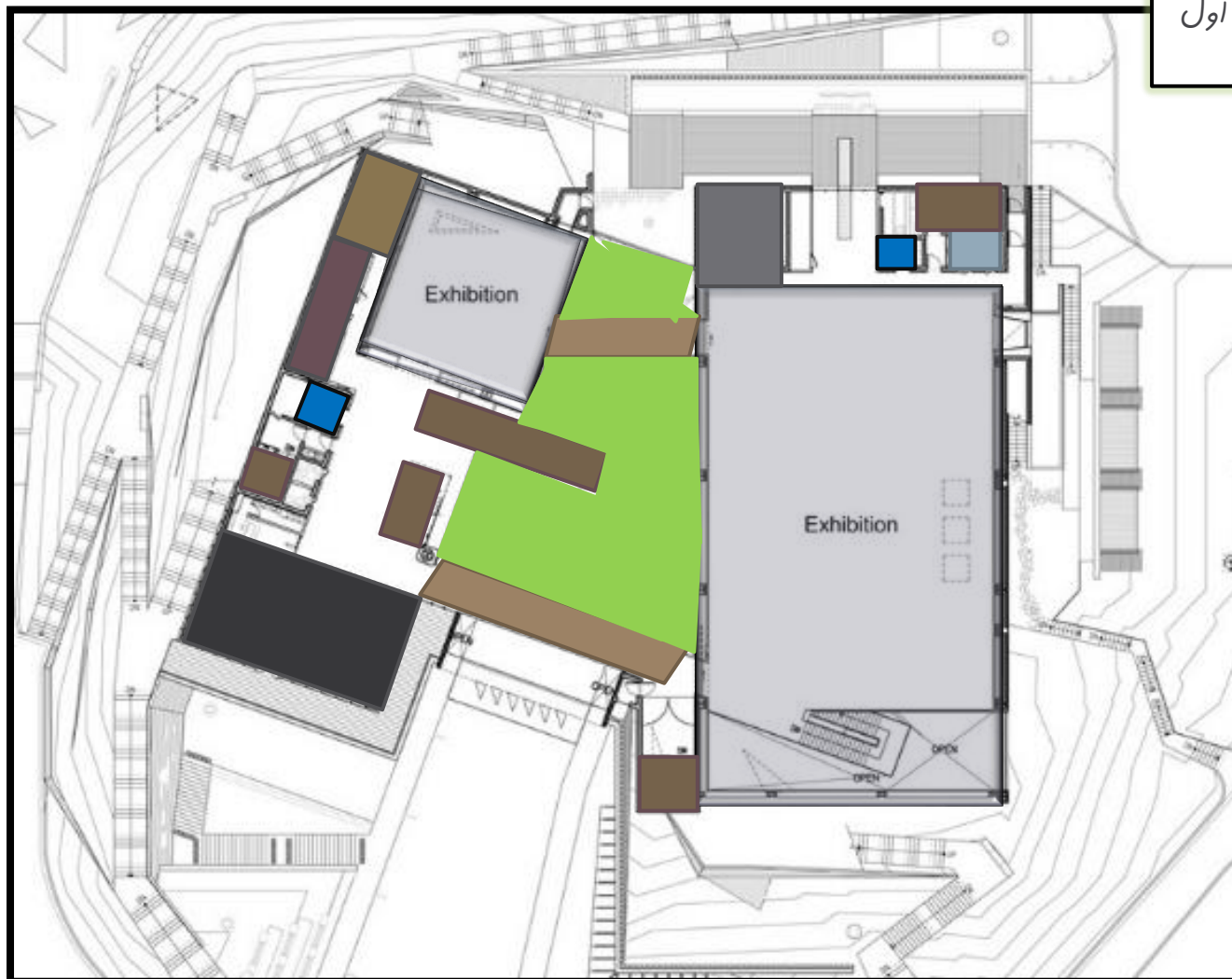
رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

اسانسور

پلان طبقه اول



انباری

گالری های نمایشی

نورگیر

راهرو

پله

فضای سبز با

کتابخانه

سرویس بهداشتی

لابی

اداری

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



رینز فضا

گالری های نمایشگاهی،

امکانات آموزشی و چند
منظورهکتابخانه (مفزن باز و بسته)
تأسیسات چند رسانه ایسالن نمایشگاه کودک و
نوجوان

یک پارک مجسمه سازی

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

سناریو

رینز فضا

SWOT

تخلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام: موزه تاریخ لهستان

ZERAFA
ARCHITECTUR
E
STUDIO

معمار:

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

سال ساخت: —

نمونه موردی ۳

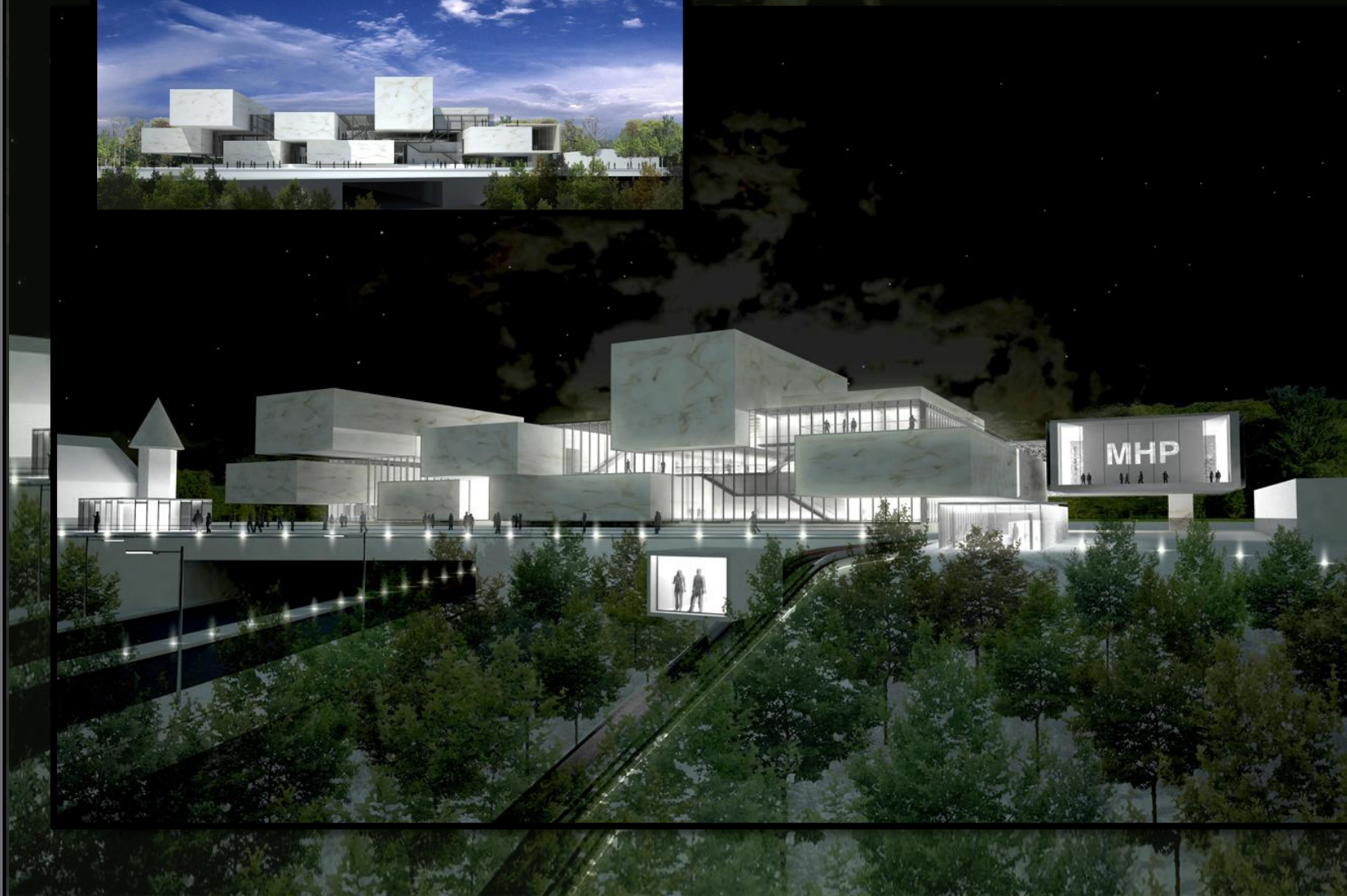
موقعیت: لهستان

نمونه موردی ۴

مساحت: 20.000

رویکرد: —

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

این گالری ها از یک استلکام چشمگیر و مقیاس یادبود برخوردار هستند ، اما هنوز هم تعداد زیادی از آنها در فضا شناور هستند که بر روی پایه های مابازی قرار گرفته اند. این پیچیدگی این بیان دوگانه از Monumentality و سبکی است که تضاد در تجربه ، موزون ، قضاوت و رد اساسات فردی را در موزه تعریف می کند. ده اشیاء گالری به صورت عمودی و افقی با یکدیگر مفلوط می شوند تا یک ترکیب مکعب ۳ بعدی درون و از طریق یک مهم گردش فطی ایجاد کنند. سپس اشیاء مانند کثو های فشار وارد شده و بیرون کشیده می شوند تا یک سری فضای خالی داخلی و فضاهای بینابینی چشمگیر ایجاد کنند.



مفهوم طراحی برای سافتمان موزه پیشنهادی ، ما یک قدم جسورانه برداشته ایم و تیپ شناسی فضای نمایشگاه معمولی را معکوس کرده ایم. برنامه کامل نمایشگاه گالری به عنوان ده اشیاء یک بعدی یکپارچه ، یک عزیمت چشمگیر از گالری که منحصراً به عنوان یک فضای داخلی تعریف شده است ، تصور می شود. در معرض نمایش گالری هایی که باید در آن به دور ، در فضا مشاهده شود ، یک بعد مقیاس بحرانی به برنامه اضافه می کند ، موردی که به طور معمول در تجربه موزه قابل خواندن نیست.

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

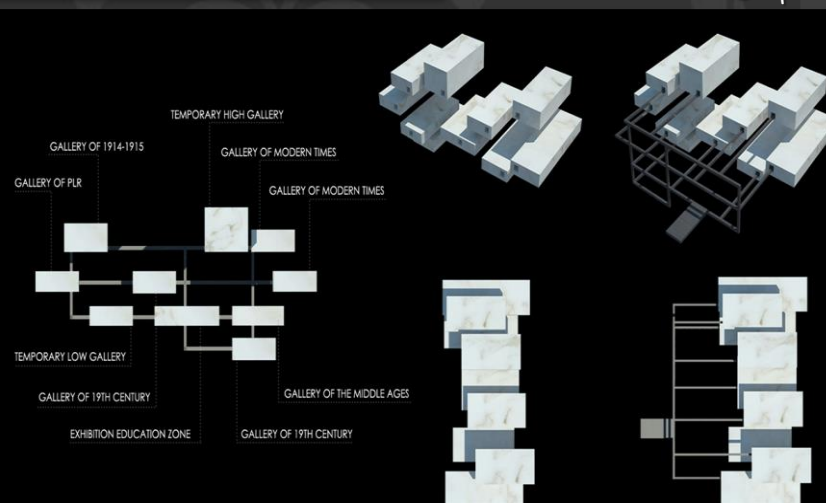
نمونه
موردی

موزه



ده صندوق شامل پنج بخش زمانی برای برنامه نمایشگاه دائمی، دو فضای نمایشگاه موقتی و مناطق آموزشی مرتبط با نمایشگاه است. ترکیب رایگان بعبه های گالری توزیع خاصی از گالری های دائمی را تعیین نمی کند. اما محیطی انعطاف پذیر برای تفسیرهای متعدد در مورد نمونه تفصیص گالری ها و روابط بین آنها فراهم می کند.

فضای نمایشگاه موقت در دو بعبه گالری فوقانی که در کنار هم قرار گرفته اند قرار دارد تا در صورت لزوم یک مکان چند طبقه برای نمایشگاه های موقت فراهم کند. گالری موقت "بلند" یک بعبه بلند به طول ۱۲ متر است که از نمای شرقی و از طریق سقف پروژه طراحی می شود تا یک عنصر برج برج برسته مانند در موزه به حالت تعلیق درآید.



نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

شش سطح بیرونی اشیاء گالری، کناره ها، بالا و زیر آن بوم های مختلفی را برای استفاده از نمایشگاه غیر متعارف فراهم می کند. همچنین، در این پیکربندی، فضای بین یا هارثه ای می تواند به فرصتهای مهم برای غافلگیر کردن نمایشگاه های موقت و رویدادهای موزه سیار و فضای برنامه تبدیل شود.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



رینز فضاها

گالری PLR

گالری موقت کم

گالری قرن ۱۹

فضای آموزشی

گالری موقت بالا

گالری زمان های مدرن

گالری سالهای میانه

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

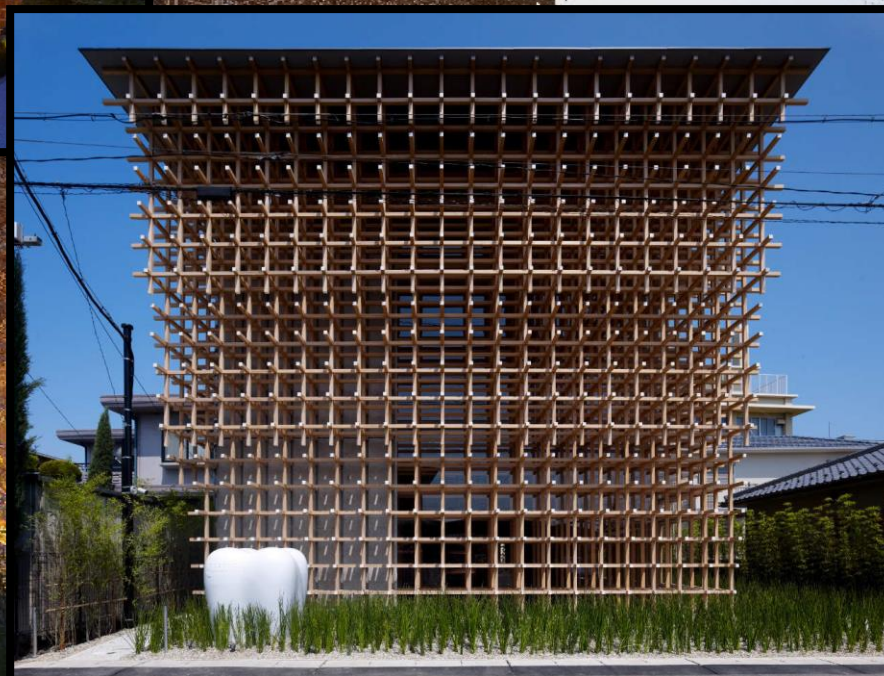
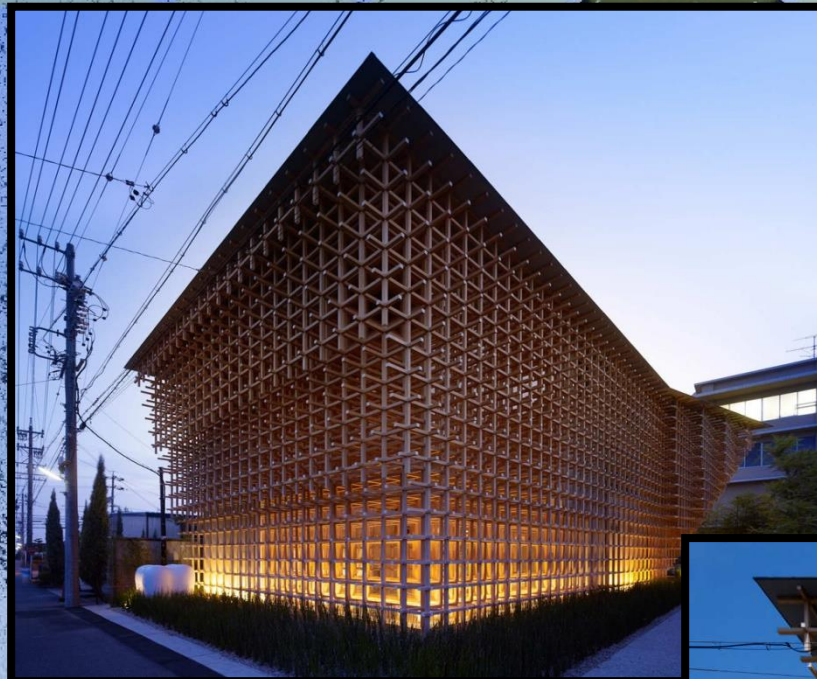
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام: موزه کاسوگای شی

معمار:

سال ساخت:

موقعیت: ژاپن

مساحت: ۴۲۱.۵۵ متر مربع

رویکرد: _

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

Cidori دارای یک چوب ۱۲ میلی متر مربع به عنوان عنصر آن است که برای این بنا به اندازه های مختلف تبدیل شده است. قطعات ۶۰ × ۶۰ میلی متر ۲۰۰ × ۲۰۰ یا ۶۰ × ۶۰ mm mm ۶۰ × ۴۰۰ mm و یک شبکه از ۵۰ cm مربع را تشکیل می دهند. این شبکه مکعب نیز به فودی خود برای ویتترین ویتترین موزه به یک شبکه تبدیل می شود.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

این معماری است که از سیستم Cidori، یک اسباب بازی قدیمی ژاپنی سرپشمه گرفته است. Cidori مجموعه ای از چوب های چوبی با اتصالات دارای شکل منحصربه به فرد است که می توان آن را صرفاً با پیچاندن چوبها، بدون هیچ گونه میخ و اتصالات فلزی افزایش داد. سنت این اسباب بازی در هیدا تاکایاما، شهری کوچک در کوهستان، که هنوز هم بسیاری از صنعتگران ماهر در آن وجود دارند، گذشت.



یون ساتو، مهندس سازه برای این پروژه، یک آزمایش فشاری و انعطاف پذیری را برای بررسی قدرت این سیستم انجام داد و تأیید کرد که حتی دستگاه یک اسباب بازی می تواند در ساختمانهای بزرگ سازگار باشد. این معماری با ایبار وادهای کوچک مانند اسباب بازی ها با دستان خود امکان ایبار جهان را نشان می دهد. ما در این پروژه کار کردیم به این امید که دوران معماری های ماشینی به پایان برسد و انسان دوباره آنها را توسط خودشان بسازد.



سناریو

رینز خفنا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

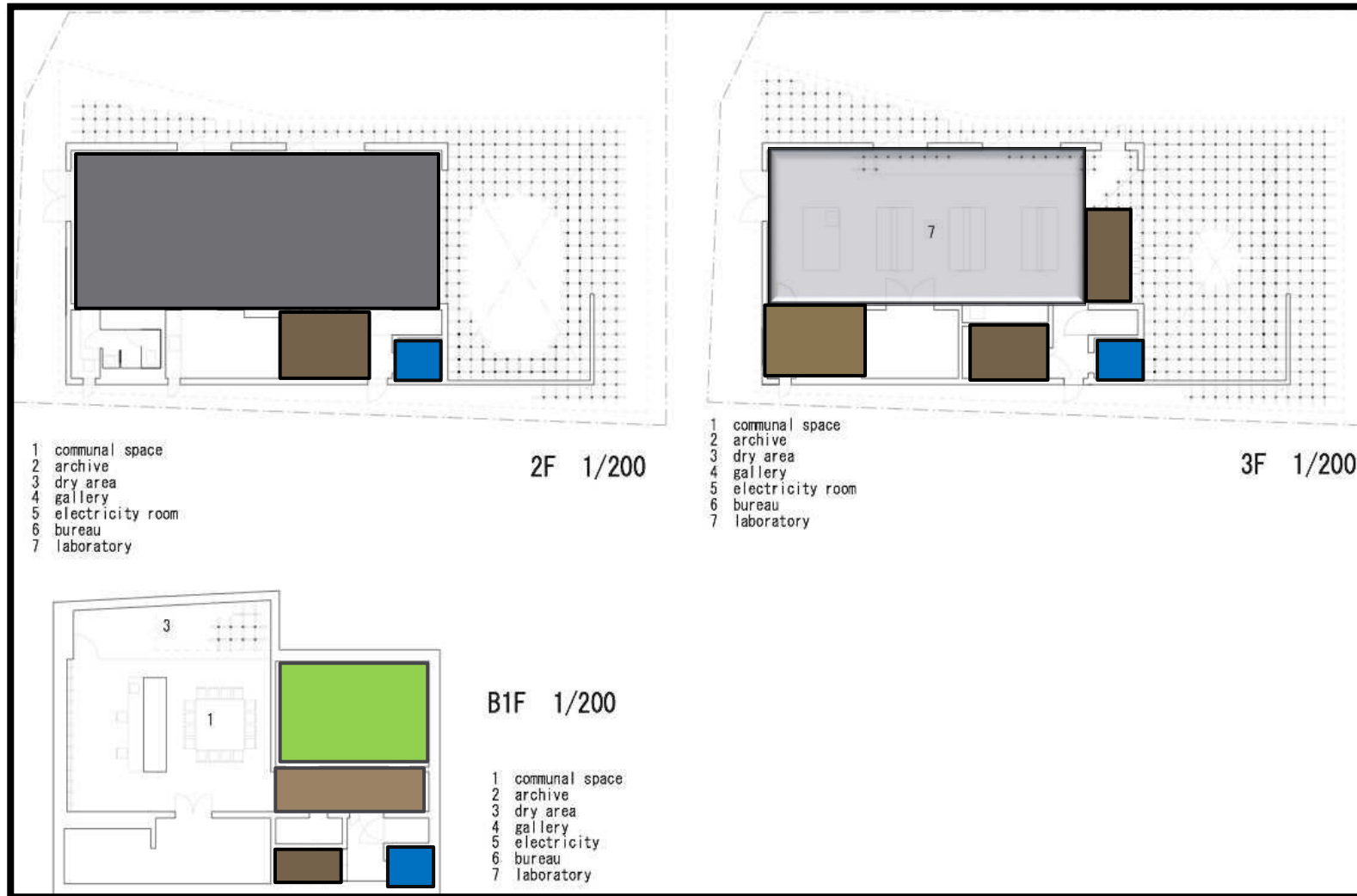
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



راهرو

ازمایشگاه

دفتر

بایگانی

منطقه ی فشک

اتاق شستشو

فضای عمومی

پله

اسانسور

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

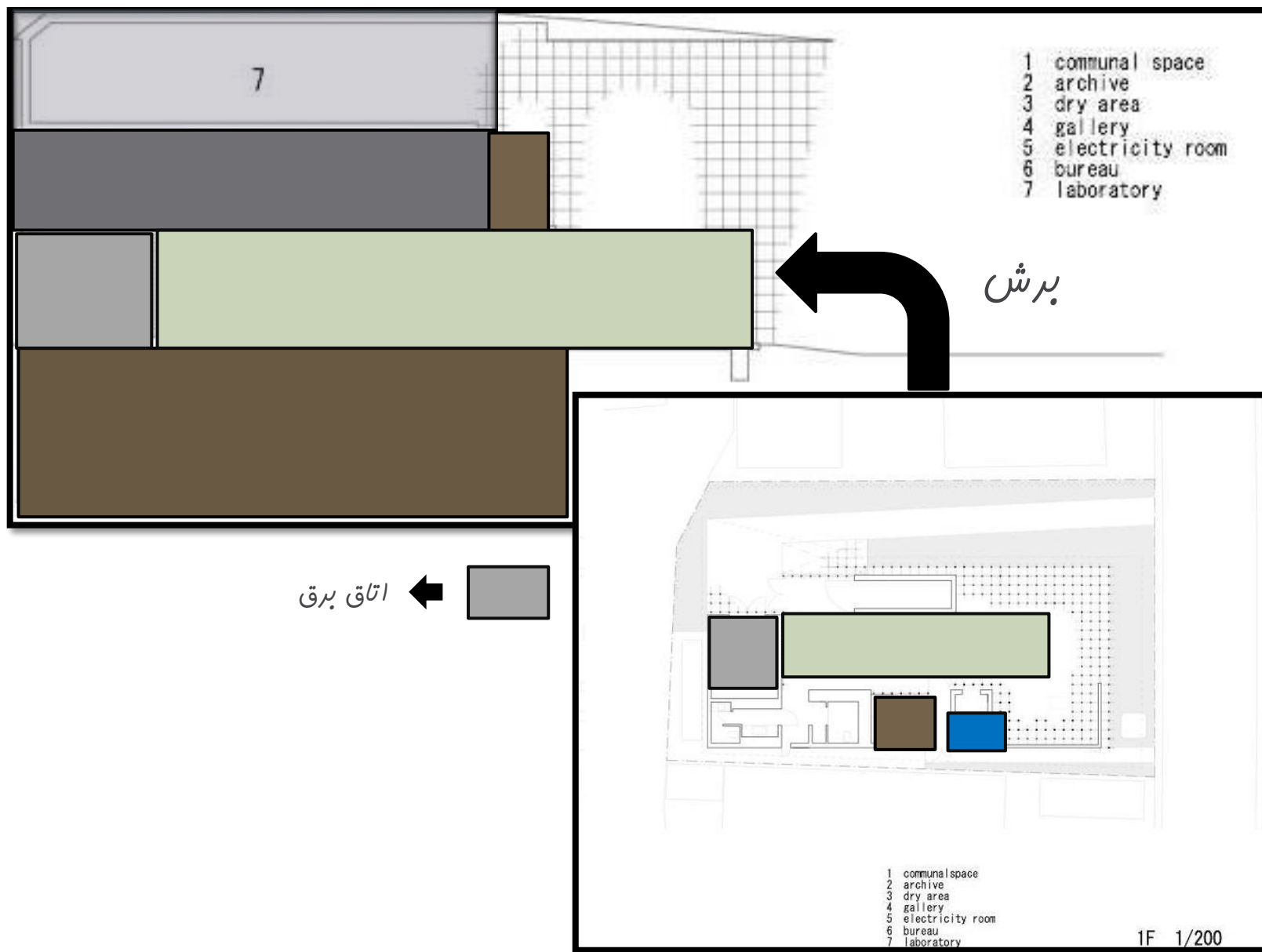
نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تفیل سایت	SWOT	رینز فضا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	-----------	------	----------	--------



راهرو	←		نمونه موردی ۱
ازمایشگاه	←		نمونه موردی ۲
دفتر	←		نمونه موردی ۳
بایگانی	←		نمونه موردی ۴
منطقه ی فشک	←		نمونه موردی ۵
اتاق شستشو	←		
فضای عمومی	←		
پله	←		
اسانسور	←		
گالری	←		

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمارینمونه
موردی

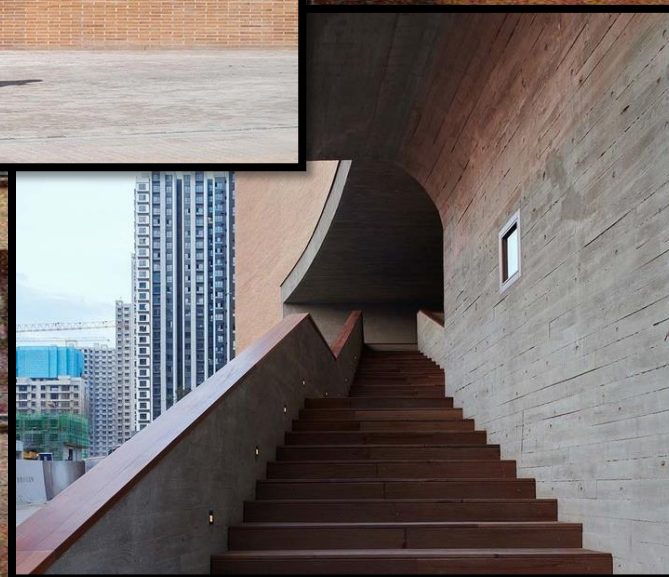
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام : پنگیانگ

نمونه موردی ۱

معمار : وکتور

نمونه موردی ۲

سال ساخت : ۲۰۱۹

نمونه موردی ۳

موقعیت : چین

نمونه موردی ۴

مساحت : ۳۹۳۲۰ متر مربع

رویکرد:

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



در سطح زیرین ساقتمان ، فضایی را در گوشه جنوب غربی برای یک راه پله در فضای باز مک می کنیم ، به سطح خیابان می رسمیم و از طریق موزه به یک تراس باز منتهی می شویم.



تراس در سطح دوم به یک مموه بزرگ شده با یک میاط درفت در مرکز تبدیل می شود ، این امکان را برای فعالیت های عمومی فراهم می کند و از طریق پیاده رو به اجتماع شمالی در سراسر خیابان متصل می شود. این تیراژ تقاطع بیرونی عمومی و مستقل از مسیر موبود در موزه است. هر دوی آنها استفاده از بازدیدکنندگان عمومی و ساکنان محلی را در خود جای داده اند.

موزه هنری پنگلیانگ به عنوان یک فضای فرهنگی و مشترک که در آینده در خدمت مردم خواهد بود ، تلاش می کند تا با گرامیداشت یادداشت آثار و جو سافت و ساز انسانی که تاکنون در این قطعه زمین وجود داشته است ، پاسفی معاصر ایجاد کند.

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

نگارخانه های موزه در اطراف
پایه نوری با قطر ۵.۷ متر و
۱۶.۴ متر ارتفاع قرار گرفته
است که به عنوان "لنگر"
سازمان دهنده برای همه
فضاها در نظر گرفته شده
است. پایه نور هم نقطه
شروع و هم نقطه پایانی
است.

در حالی که در داخل گالری
ها قرار دارد، نور طبیعی
توسط نورگیرها فیلتر شده و
نرم می شود و از طریق
شبکه ای از پرتو و افل ۱.۹.
۱.۹ متر مربع نفوذ می کند و
فضای داخلی را با کیفیت
نور همگن و غوطه ور می
کند.

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی



علاوه بر این، راه پله بیرونی که طبقه دوم را از طریق
طبقه چهارم به هم وصل می کند، پنجره گوشه ای بیرون
زده در طبقه چهارم و یک پنجره عمودی جنوب غربی در
همان طبقه همگی جلوه های زیبایی از منظره معاصر
تایوان را در اختیار بازدیدکنندگان موزه قرار می دهد.

مانطور که می بینیم، موزه هنری Changjiang مانند یک
آبشار جامد است - یک مفتحات فاص زمان و مکان را
اشغال می کند، شهادت ساکت و با دقت در شهر
فریبنده و همیشه در حال تغییر پیرامون آن.



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

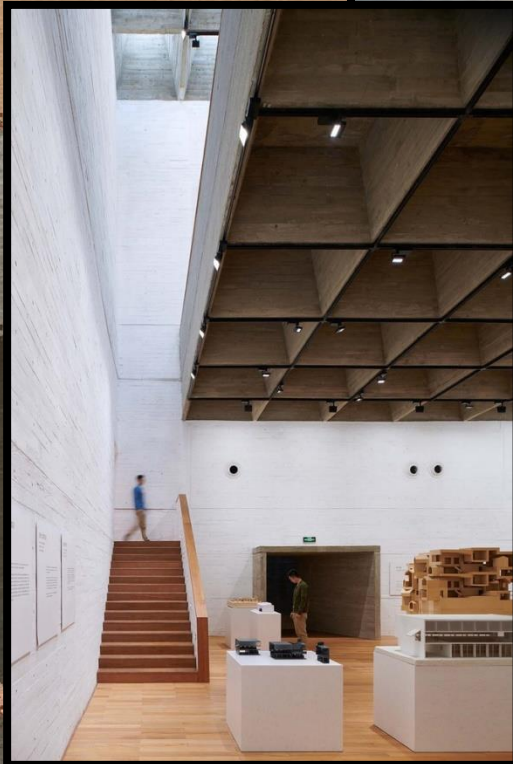
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

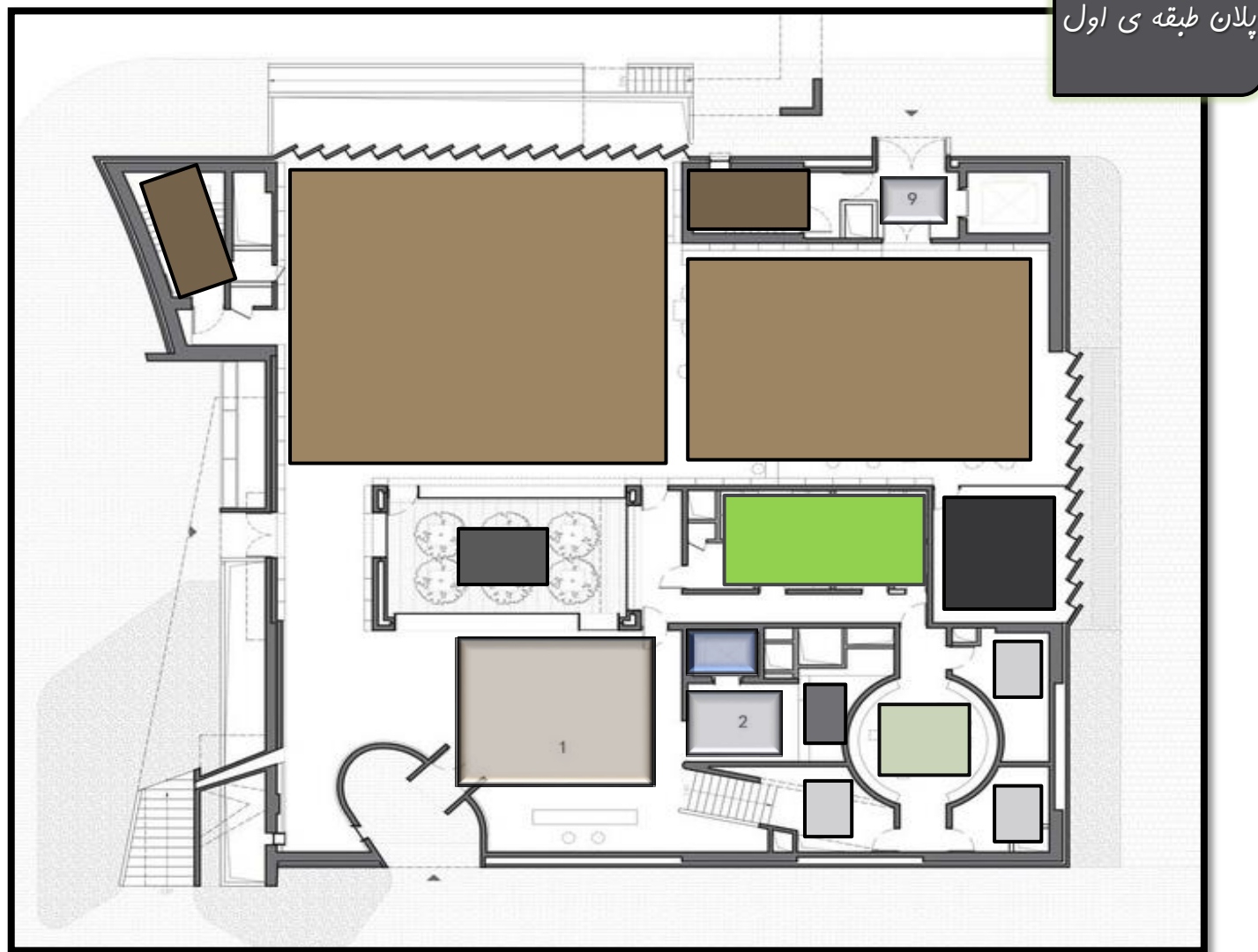
نمونه موردی ۴

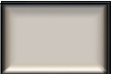
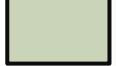
نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تحلیل سایت	SWOT	ریز خفصا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	------------	------	----------	--------

 ← ذخیره سازی ←  ← حیاط



نمونه موردی ۱	← 	لابی
نمونه موردی ۲	← 	دستشویی
نمونه موردی ۳	← 	اتاق VIP
نمونه موردی ۴	← 	فصلای عمومی
نمونه موردی ۵	← 	اسانسور منطقه ی
	← 	استراحت کارکنان

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

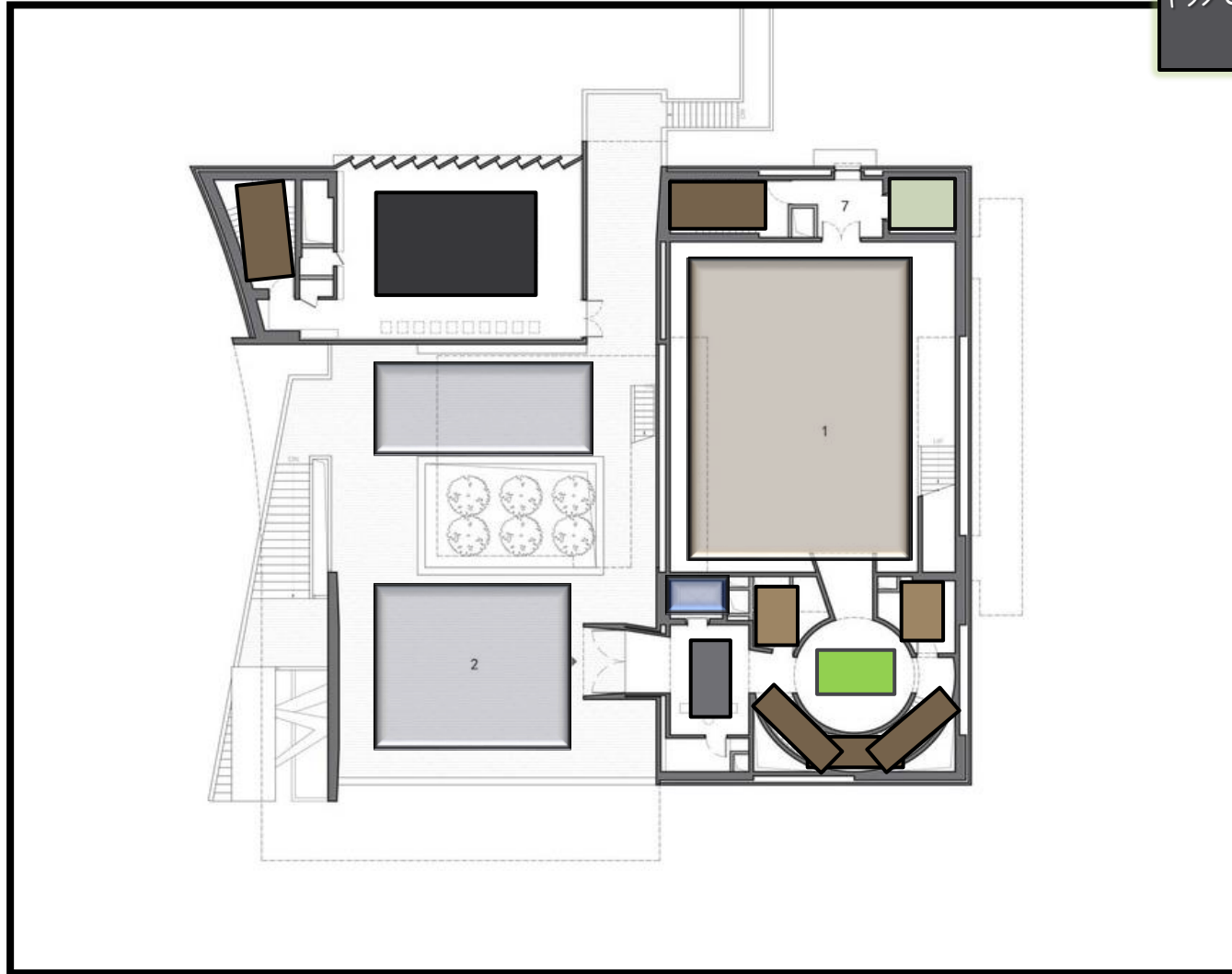
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پلان طبقه ی دو^م

سالن نمایشگاه

تراس

سالن اسانسور

دهلیز نور

اتاق جلسه

ذخیره سازی

فضای عمومی

پله

اسانسور

بالا بر کلا

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

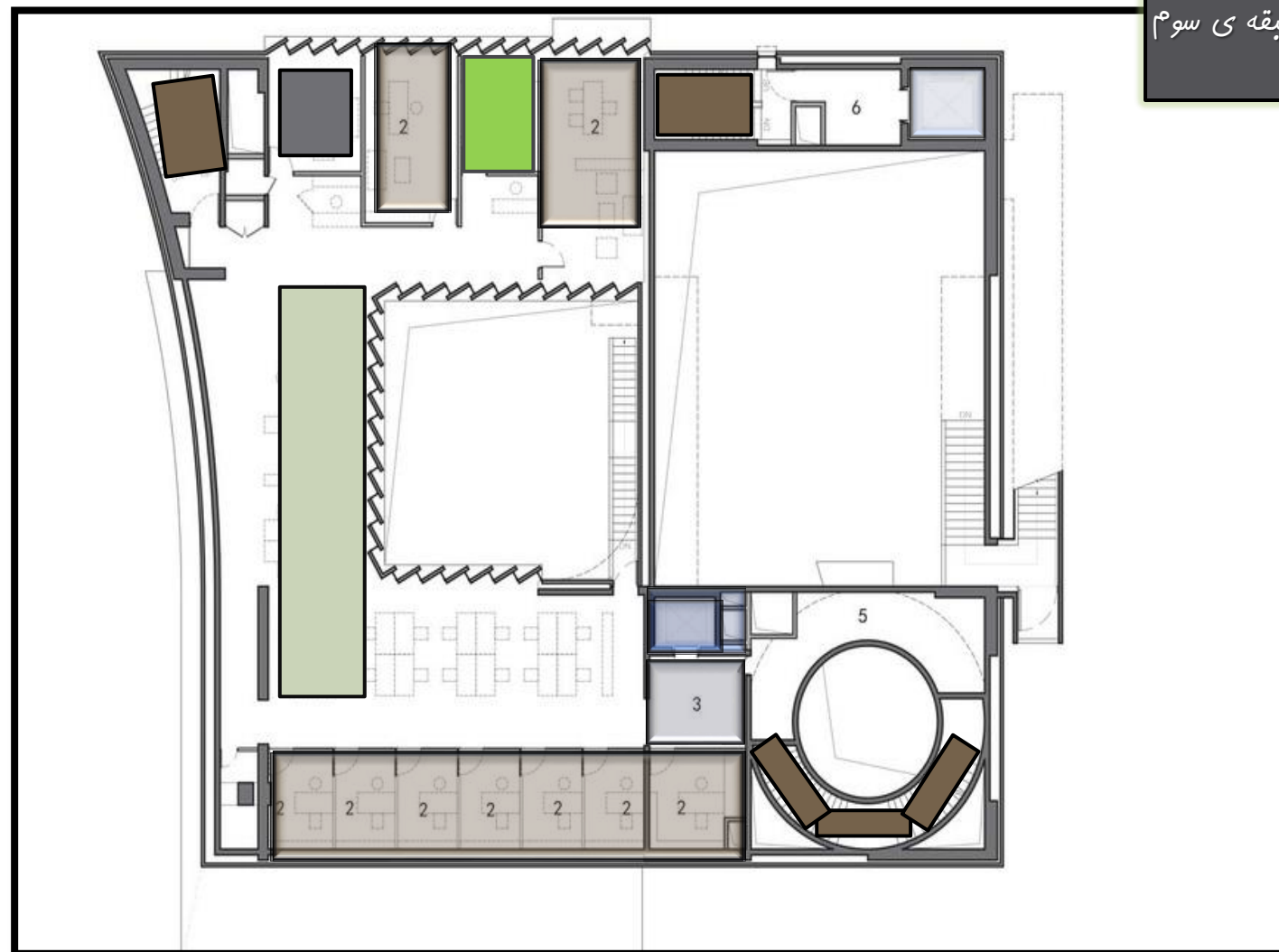
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



پلان طبقه ی سوم

دفتر

پک کیف

پذیرایی

دفیره سازی

بالابر

پله

اسانسور

دفتر باز

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

دانشجو: مریم نوشاری

موضوع: موزه

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

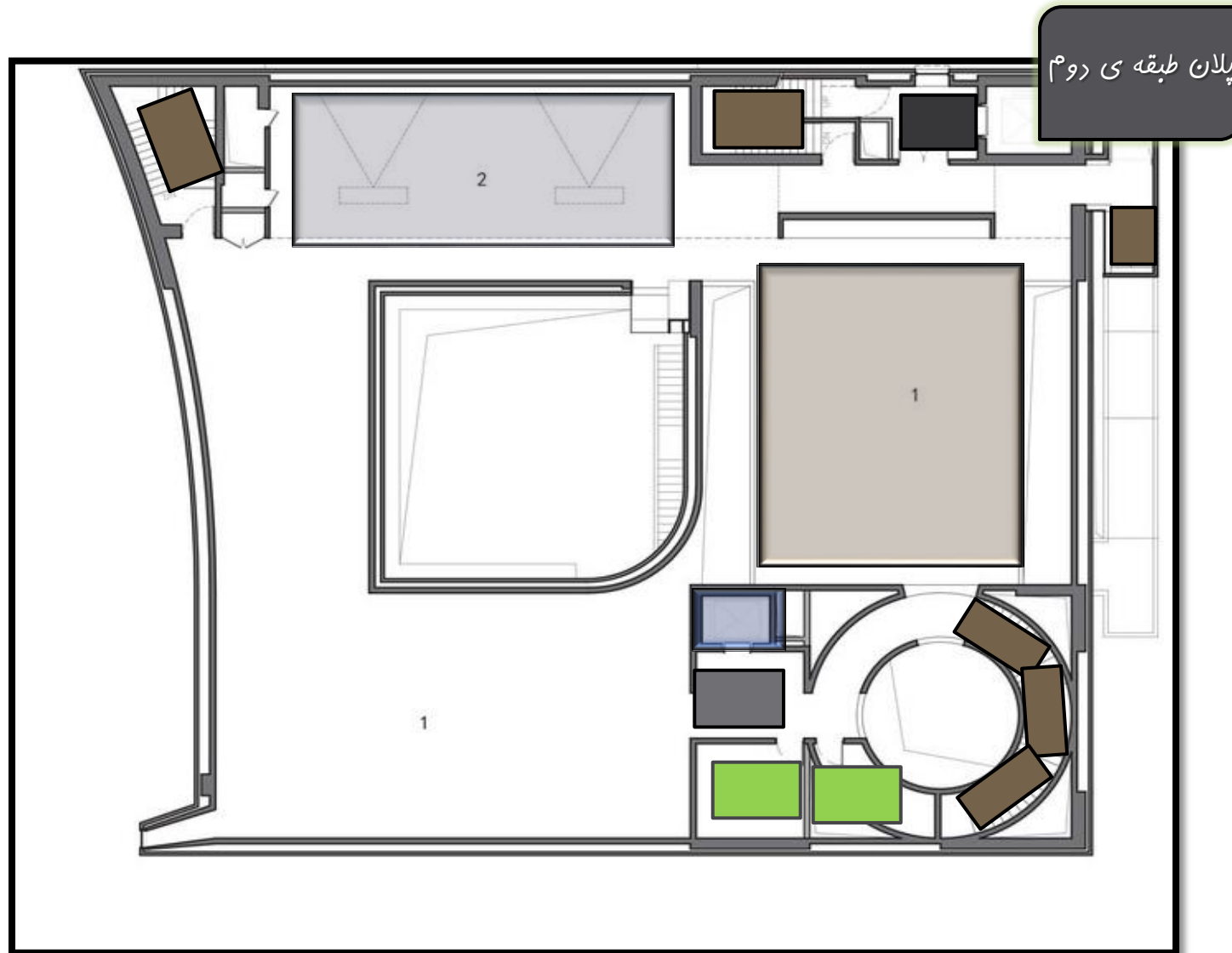
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



سالن نمایشگاه ←

منطقه ی ویدیو ←

سالن اسانسور ←

دفتره سازی ←

بالابر ←

پله ←

اسانسور ←

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مجمعی	تفیل سایت	SWOT	ریز خفا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------------------	--------------	------	---------	--------

پارک موزه
پیست

علت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

پارک موزه با اهداف شناساندن و معرفی سنت ها و فرهنگ اقوام مختلفی که در ایران زندگی می کنند طراحی می گردد. بعضاً بسیاری از ساکنین جامعه ی شهری با شیوه ی زندگی و نوع پوشاک، ابزار و مرفه های سنتی منسوخ، آشنایی ندارند.

بازدید کننده در فضای پارک موزه می تواند حلقه ی اتصال دوباره با تمدن و فرهنگ گذشته ی خود باشد. بازدید از پوشاک ملی اقوام مختلف برای دانش آموزان و پژوهشگرانی که در این خصوص در حال تحقیق می باشند متنوع، جالب و آموزنده می باشد. لذا لزوم ایجاد پارک - موزه با هدف آشنایی و شناساندن نوع پوشاک و بعضی مرفه های سنتی به شهروندان است که راه موزه ها را از یاد برده اند.

اجرای این طرح نوین، گامی در راستای اتصال دوباره ی مردم با پیشینه ی ارزشمند تاریخی و فرهنگی خود خواهد شد که هم چون برگه ی از شناسنامه ی گم شده ی ایشان است. مردمی که شاید به علل گوناگون از موزه ها بازدید نمی کنند، اما حداقل یک بار در هفته را به حضور در پارک ها اختصاص می دهند.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی همی	تحلیل سایت	SWOT	ریز فضا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	-------------	------------	------	---------	--------

لزوم استفاده از پارک موزه ها :

با نگاهی دقیق به فضاهای سبز گذشته و وضعیت امروز آن ها ، می توان به این نکته پی برد که اعتبار بسیاری از فضاهای عمومی و نیمه عمومی در شکل امروزی شهرهای آن ها از بین رفته است و تنها باغچه های درون خانه ها را می توان قابل موجودیت دانست.

در بعد دیگر با عوض شدن نوع زندگی و تعاریف آن ، دیگر خانه مانند گذشته مکانی برای گذراندن اعم اوقات روزانه نیست و با توجه به ابعاد زندگی امروز تعریف خود را تا حتی تا مکانی صرفاً برای استراحت پایین آورده و مفهوم کوچه و گذر در معنای گذشته نیز رنگ باخته و مردم فواره تا فواره زمانی از اوقات روزانه ی خود را در بیرون از خانه - چه به منظور تفریح و چه کار - سپری می کنند.

در بعد عملی نیز برای طراحی فضای سبز در مناطق جدید شهرها می توان به نقاط مشترکی اشاره کرد که لزوم ایجاد فضای سبز را به خوبی توجیه می کند:

۱- افزایش رطوبت نسبی : فضای سبز در شکل درختی ، به علت گسترش سطح بزرگی خود نسبت به سایر اشکال گیاهی ، می تواند از طریق تعرق ، سبب افزایش رطوبت نسبی و لطافت هوا شود .

۲- مقابله با جزایر گرما : هم اکنون پژوهشگران ، نواحی شهری را جزء گرما به حساب می آورند . زیرا سطوح تیره ی زمین در شهرها ۳ تا ۵ درجه ی سانتی گراد بیش از زمین های مبادر گرمای خورشید را روزانه جذب می کنند و از این راه در ۳۰٪ آلودگی هوا سهیم می شوند.

۳- کاهش میزان سرب : نقش برگ ، شافه و حتی تنه ی درختان در مناطق پرتراخیک شهرهای انبوه و شاه راه ها ، در جذب میزان سرب هوا اهمیت بسیار دارد.

پارک موزه
پیست

علت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

□ نمو پراکنش فضاهای سبز در شهرهای جهان سیستم های توزیع زیر بسته به محیط شهرها قابل معرفی هستند:

۱. سیستم های فضای سبز پراکنده

۲. سیستم های حلقه های سبز

۳. سیستم شعاعی

۴. سیستم ترکیبی حلقه و شعاع

۵. سیستم قطبی منفنی

۶. سیستم قطبی در اکولوژی منظر شهری توجه به اصول سافتار (مشمول بر نوع شکل اندازه و ارتباطات و اتصالات بین قطعات زمین) و عملکرد (شامل حرکات و جریان مواد انرژی و موجودات زنده) و تغییرات (اختلالات و تحولات منظر در طول زمان و اثر آن بر عناصر و عملکردها) بسیار مهم هستند

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو	رینز فضا	SWOT	تحلیل سایت	سلیقه ی معمی	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	موزه
--------	----------	------	---------------	-----------------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------

□ عناصر سافتاری منظر هم خود شامل لکه Patch، دالان Corridor و بستر matrix می باشند. سیستم های توزیع فضای سبز شهری به لحاظ نقش آنها در پایداری شهری با رویکرد اکولوژی منظر جهت مکان یابی روشمند فضاهای سبز از طریق ایما و اصلاح شبکه فضاهای سبز و پیوستگی بستر طبیعی و اتصال لکه های باز و سبز شهری در موزائیک شبکه فضاهای شهری و بهره گیری از استعدادهای محیطی شهرها مورد بررسی قرار گرفته اند. فضای سبز شهری به عنوان یک پارامتر زیستی باید با توجه به شرایط محیطی هر منطقه مورد بررسی قرار گیرد. به دلیل مسائل و مشکلات فراوان سافتاری و عملکردی از یک سوی و استعدادها و توان های فراوان محیطی شهری از دیگر سوی مورد مطالعه این نوشتار کلان شهر تهران انتخاب شده است. و الگوهای مختلف پراکنش فضاهای سبز شهری با رویکرد اکولوژی منظر شهری در آن مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته و در نهایت نتایج این بررسی در چهار چوب راهکارهایی جهت نیل به پایداری شهری با در نظر گرفتن جنبه های سافتاری و عملکردی فضاهای سبز ارائه شده است.

پارک موزه
پیست

علت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

اصول و مراحل کامل طراحی یک پارک

طراحی پارک امروزه تنها شامل طراحی فرم، عملکرد، سافتار و حتی فضا نمی شود، بلکه پارک ها ممل تبلی تجربه مردم، زندگی موجودات، فرایندهای خود سازمان دهنده طبیعت و توانمندسازی استفاده کنندگان است. تاکنون ضابطه و الگوی مشفمی که کاربری ها و عملکرد فضاها را در پارک ها مشفص کند تعیین نگردیده است. در چنین شرایطی تعیین اصول و ضوابط مشفمی برای طراحی پارک ها می تواند پاسفگوی بسیاری از کاستی های موجود باشد، تا با تعیین چارچوب کلی پارک های شهری، امکان بهسازی پارک های شهری هم فراهم شود.

فضاهای عمومی شهری که پارک ها به عنوان بفش مهمی از این فضاهای عمومی محسوب می شوند باعث سرزندگی و جنب و جوش شهر می گردند اهمیت پارک ها در شهرهای امروز به حدی است که وجود آن با ارائه امکانات کافی برای همه گروه های سنی، یکی از شافص های توسعه یافتگی شهرها به حساب می آید. زیرا باعث مفور اجتماعی و اختیاری شهروندان و لذت بردن آن ها از اوقات فراغتشان می شود. اصولا پارک ها از ایزای مفتلفی از قبیل فضاهای سبز، مبلمان و تجهیزات و کفپوش ها تشکیل می شوند که در مراحل طراحی بایستی به اصول و ضوابط هر کدام از آن ها توجه کرد.

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی



دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

مراحل طراحی پارک :

- ۱- مراحل پروسه طراحی: ۲- برداشت نیازهای مالک ۳- تبزیه و تعلیل سایت ۴- دیگرام کاربری های ایده آل
- ۵- دیگرام کاربردهای واقعی مربوط به پروژه ۶- نقشه های مفهومی ۷- طرح اولیه ۸- طرح نهایی
- ۹- نقشه های اجرایی ۱۰- اجرا

ضوابط گذرگاه ها :

گذرها در یک طرح منظر، استفوان بندی طرح را تشکیل می دهند و فلسفه شکل گیری آن ها تسهیل تردد استفاده کنندگان می باشد. گذرها به عنوان پراکننده فضاها، مسیرهای دسترسی آنان و فرم دهنده این فضاها اهمیت دارند و از سه جنبه عملکردی و فضایی و زیباشناسی قابل توجهند.

از نظر کاربری گذرها در پارک ها دارای موارد استفاده زیر می باشند:

۱. ویژه پیاده روی
۲. استفاده مشترک پیاده روی و دوچرخه رانی
۳. حمل عبور مفلط وسایل نقلیه موتوری و پیاده

در صورتی که یک معبر برای استفاده مشترک پیاده و سواره پیش بینی شود. علاوه بر اینکه عرض مناسب برای کاربری ها باید لحاظ شود، روسازی نیز می بایست متناسب با مقتضیات ترافیکی مربوط به طراحی گردد.

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

به طور کلی گذرها شامل موارد زیر می شوند:

- مسیرهای عبور و مرور، پله ها و رامپ ها.
- ضوابط مسیرهای عبور و مرور
- مسامت معابر پارک به عنوان بخشی از مجموع سطوح تاسیسات نباید از ۳۰ درصد سطح کل زمین پیش بینی شده برای پارک بیشتر باشد.
- عرض معابر
- معابر فرعی حداقل ۲ تا ۴ متر، معابر نیمه اصلی ۲ تا ۴ متر، معابر اصلی ۴ متر به بالا در نظر گرفته شود.
- به منظور ایجاد هماهنگی در طراحی مسیرها، سافت و ساز و پگونگی استفاده و کاربری صحیح آن ها باید مقاطع عرضی استاندارد به دقت رعایت گردد مگر اینکه دلایل ویژه ای وجود داشته باشد.

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

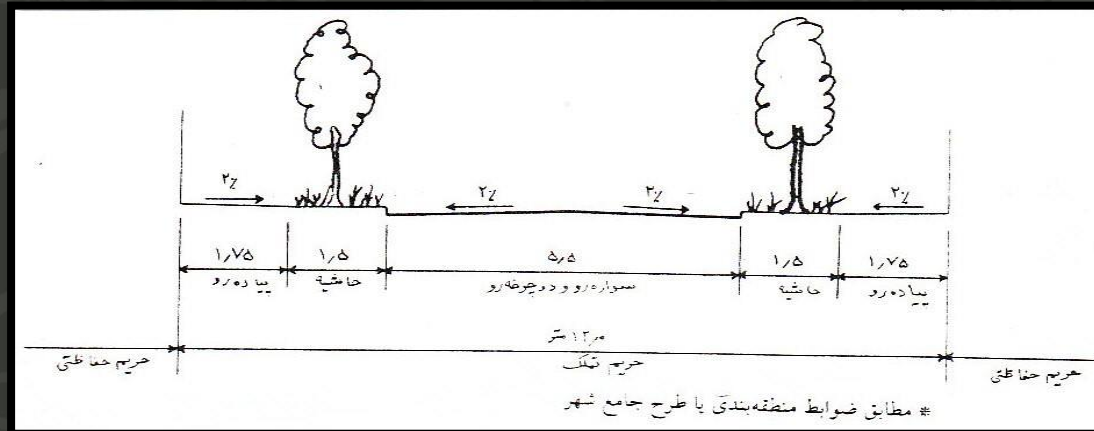
موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی



- ✓ نصب هر نوع وسیله یا تابلو اعلان مانند آبنفوری، سطل زباله، صندوق پست، بابۀ تلفن، علایم جهت یابی، صندلی، نیمکت و شیر آتش نشانی در عرض مفید پیاده رو ممنوع می باشد.
- ✓ رعایت فاصله ای برابر با ۹۰ سانتی متر پیش از عرض مفید معابر، در محل استقرار آبنفوری الزامی است.
- ✓ پیش بینی ضوابط مربوط به عبور صندلی چرخدار در پیاده رو ها الزامی است.
- ✓ لحاظ سرپوش های متفلفل بر روی موارد تاسیساتی با سوراخ هایی به قطر ۱۳ تا ۱۵ میلیمتر برای جلوگیری از فرو رفتن نوک عصای نابینایان.
- ✓ پیش بینی حداقل ۵ سانتیمتر ارتفاع، بین گذرها و باغچه یا جوی حاشیه الزامی است
- ✓ طراحی باغراه در پارک های شهری برای همه مقیاس ها الزامی است.

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

- مشخصات رمپ ها در زیر ذکر شده است:
- عرض رمپ برای معلولین حداقل ۹۰ سانتی متر می باشد
- حداکثر شیب مجاز ۸٪
- حداکثر طول رمپ ۹ متر
- حداقل عرض پاگرد رمپ ۱۲۰ سانتی متر
- شیارهای سطح رمپ با زاویه ۳۰ درجه و فاصله بین شیارها می بایست ۰.۵ متر باشد.

دانشجو: مریم نوشادی

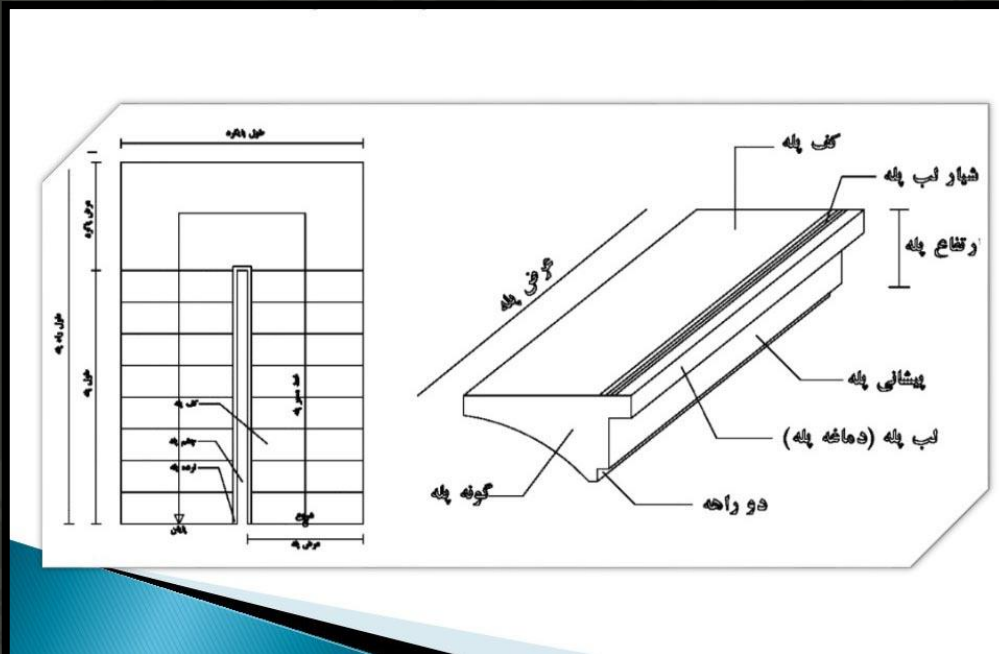
موضوع: موزه

ضوابط طراحی پله:

استفاده از پله یا سطح شیبدار جهت اتصال از سطحی به سطح دیگر بوده و اگر شیب تند باشد احتیاج به پله قطعی است. افراد در هنگام بالا رفتن از پله ها به علت توجه به گام ها و برای جلوگیری از لغزش بافت و فرم پله ها و زیبایی آن ها را بیشتر از دیگر نقاط از نظر می گذرانند. به همین علت ساخت پله برای پارک باید توام با هنر طراحی باشد و برای رعایت ایمنی بهت مربوط به استاندارد، پله ها، و رابطه بین ارتفاع و کف آن ها می بایست دقیقاً مورد توجه قرار گیرد.

ضوابط طراحی رمپ:

رمپ انتقال از سطحی به سطح دیگر بدون پیمودن پله است. از مزایای آن اینکه افراد در راه رفتن آزاد بوده و مجبور نیستند با پشیم مواظب طول گام ها و ارتفاع و کف پله ها باشند و به جای آن از نگاه کردن به اطراف و مناظر لذت می برند. علاوه بر معلولین، افراد سالمفورده، چاقف کودکان نیز ممکن است نتوانند از پله ها بالا روند که رمپ ها به کمک آن ها می آیند. ایبار آن ها در مکان های عمومی ایباری است.



سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

ملاحظات راهبرد های تفصیلی :

در مورد راهبرد های تفصیلی کاهش سرعت باد (تصفیه الاینده ها و استفاده از اصول فشک منظری و ترمیم خاک های الوده و آسیب دیده در اهم فعالیت ها قرار دارد)

بهترین باد شکن تراکم ۵۰-۶۰ درصد و ترکیبی از همیشه سبز ها و فزان دار ها است ۶ تا ۲۵ برابر ارتفاع باد شکن حاصله ای است که باد شکن معمولا بهترین تاثیر را دارد . فعالیت هایی که نیاز به تهویه و فنکی دارد نباید فیلی نزدیک سمت باد گیر بنا ، گروه درختان و عناصر توپوگرافیک قرار گیرند . زیرا وزش های مطبوع در برابر این موانع به سمت بالا میروند و یک بسته را که را میسازند فعالیت هایی که نیازمند حفاظت در برابر باد هستند باید در زو $6H_4H$ باد پناه قرار گیرد ($2H$ ارتفاع باد شکن است) البته نباید مانع نسیمهای فنک کننده شوند باره ها و پارکینگ ها در زون ($10H_12H$ الی $15H$) بدلیل اثر تلاطم باد کولاک در روز های برفی صورت گیرد . فضای سبز موثر :

فضای سبزی است که شامل درختان و درختچه ها باشد . یا آنکه ۸۰ درصد ان شامل درختان و درختچه ها باشد .

مداقل درصد فضاهای سبز و مناطق کاشت بسته به نوع فعالیت و اقلیم مورد نظر تفاوت میابد . گیاهان پوششی : مداقل ۷۵ درصد پوشش کف از گیاهان زنده باشد . ۲ درصد بقیه از پیپس چوب ، سنگ و سایر مصالح مشابه باشد



کاهش آلودگی توسط گیاه

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تفیل سایت	SWOT	ریز خفا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	-----------	------	---------	--------

ملاحظات کاشت معبر (همانطوری که از نامشان پیداست به جهات کنترل ترافیکی در وسط معبر ایجاد میشود . در صورت این که عرض مناسب داشته باشد میتوانند محل کاشت گیاه باشند میتوان بلوار ها و رخیوژ ها را از انواع میانه ها حساب کرد)

— کاشت درخت باید در مرکز آنها صورت گیرد معمولا کاشت درخت در فاصله ی ۷.۵ تا ۱۲ متری از هم صورت میگیرد فاصله ی درخت سایه انداز و زینتی نباید کمتر از ۲ متر از جدول باشد .

— نواهی کاشت باید ۷ سانتی متر زیر لبه باشد .

— گل کاری باید محدود به نقاطی شود که جلوه مناسبی داشته باشد .

— در صورتی که میفواهیم درختان همیشه سبز بکاریم نواهی کاشت باید حداقل عرضی معادل ۳.۵ متر داشته باشند . فاصله از لبه برای درختان فزاندار دست کم ۱ متر برای همیشه سبز ۱.۸ متر باشد .

— حداقل فاصله برا درختان سایه انداز ۷.۵ و برای درختان زینتی ۶ متر حداقل فاصله برا سایه انداز ها ۱۲ متر و برای زینتی ها ۹ متر است .

— مرز نواهی کاشت در خیابان های شریانی باید بالا بیاید .

— در جاییکه عرض کمتر از ۲ متر است کل میانه کف سازی میشود کاشت درخت در میان کف سازی نباید بیش از ۴۰ درصد میانه را در بر گیرد .

پارک موزه
پیست

علت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

در شیب های ۵ تا ۲۵ درصد ، عملکرد های زیر قابل اجراست :

ایجاد باغراه ، ایجاد رمپ توسط اسفالت و درخت کاری .

در شیب های تند ۲۵ تا ۱۲۰ درصد عملکرد های زیر قابل اجراست :

ایجاد پله برای انتقال ارتفاع ، ایجاد اخکن (شیب مشبک) در فضای سبز

اقلیم

در اقلیم گرم و خشک ، برای ایجاد سایه ی بیشتر ، شکل و فرم تاج درختان باید منظور شود .

در اقلیم گرم و مرطوب ، ایجاد جریان هوا و کوران در طراحی فضای سبز ، الزامی است .

در مناطق گرم و خشک ، ایجاد ابنما ضروری است .

فاک

فاک ، بستر پرورش گیاه و سر سبزی و طراوت است . به طور کلی ، فاک ها به دو دسته سبک و سنگین تقسیم میشوند . فاک بستر فضاهای سبز ، باید از جنس سبک ، با عمق کافی و ph مناسب باشد . در غیر اینصورت ، عملیات اصلاحی ، کود دهی حتی تعویض فاک ، لازم خواهد شد .

به این ترتیب ، فاک یکی از عوامل مهم و موثر در مکان شناسی ، مکان یابی در نهایت ، طراحی فضای سبز به شمار میرود .

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

جنبه های طراحی کاشت گیاهان را میتوان در سه قالب مطرح کرد :

۱. جنبه ی کاربردی مانند نقش گیاهان در معماری (عناصر معماری . تقسیم فضا . ایجاد مفاظ . کنترل و ایجاد مموطه های فصولی) و کاربرد مهندسی گیاهان (کنترل و تثبیت خاک . کنترل صدا . کنترل اشعه نور خورشید . کنترل طوفان و بوران . کنترل سیلاب . کنترل ترافیک . کنترل انعکاس و نور های مزاحم)

۲. جنبه ی محیط زیستی مانند کنترل آلودگی ها ، ارتقای محیط زیست ، تلطیف هوا

۳. جنبه زیبا شناسی و کاربرد زیبایی گیاهان (همپهنگی گیاهان از لحاظ رنگ و فرم و بافت و ترکیبات

نقش عماردی گیاهان :

۱. گیاهان و کنترل بصری : گیاهان با پوشش مکان های نامطلوب و زشت ، جلوگیری از نور های مزاحم عنصر مهمی در کنترل نوری به شمار میروند

۲. گیاهان و موانع فیزیکی : گیاهان از کهن به عنوان بادشکن و کاهش اثرات بارهای نامطلوب و پیروان حرکت شنهای روان نقش مهمی را ایفا میکردند .

۳. طراحی فضایی و کنترل حرکت : گیاهان مانند سایر عناصر معماری با داشتن فرم و شکل های متفاوت میتوانند به تعریف یک فضا بپردازند . به عنوان مثال بساری از گیاهان به کنترل حرکت در مسیرهای پیاده و سواره به گویای مسیر کمک کند

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

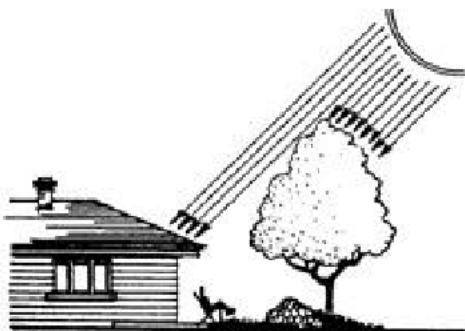
اصول طراحی



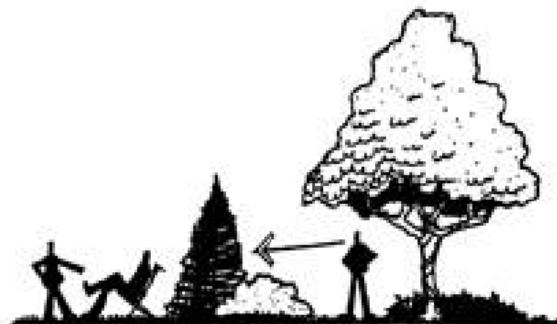
کاهش صدا با توده گیاهی



کنترل بصری با گیاهان



ایجاد سایه



کنترل بصری با گیاهان



گویایی و تعریف مسیر با گیاه

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

شناخت خصوصیات بصری گیاهان :

دانستن برفی از قواعد روانشناسی درباره دریافت های حسی ، ناشی از رویت گیاهان به عنوان عناصر اولیه در طراحی ، کاشت ، پایه محکمی برای دستیابی به اصول زیبایی شناسی است . اصولا کلیه ی تکنیک های بصری به صورت قطب های متضاد و در مقابل یکدیگر تعریف میشوند ، زیرا هر مفهومی فقط در مقابل ضد خود معنا پیدا میکند : بدون سرما ، گرما و بدون پستی ، بلندی مفهومی ندارد . تضاد موجود در پدیده ها باعث حساس شدن قوای حس نسبت به معانی آنها شده و بیان معنا قوی تر و در نتیجه برقراری ارتباط سهل تر میگردد . از طرفی بدن انسان طالب و بویای تعادل است .

تضاد ذهن را تحریک کرده و باعث جلب توجه بیشتر خواهد شد . این قاعده کلی در مورد خصوصیات بصری گیاهان نیز صدق میکند ، هر یک از خصوصیات فرم ، بافت و رنگ ، دارای دو قطب تقریبا متضاد هستند .

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

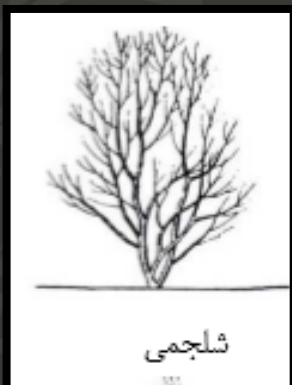
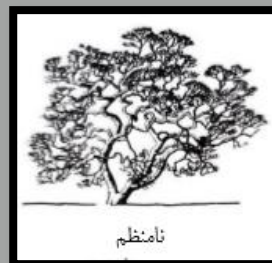
اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

فرم

شکل نهایی توده هر گیاه ، فرم آن را تشکیل میدهد . فرم گیاه تنها به فطوط خارجی آن محدود نمیشود ، بلکه الگوی شافه بندی تعداد شافه ها ، نموه ی رشد ، اندازه و جهت قرار گرفتن آنها ، نقش اساسی در پیدایش فرم نهایی گیاهان فوهند داشت . زوایای کوچک در محل انشعاب شافه های جانبی باعث ایبار فرم های راست و زوایای انشعابی بزرگ و باز ، اشکال گرد گیاهان را باعث میشود . باید توجه داشت که گیاهان زینتی هر کدام فرم مخصوص به خود را دارد ، مثلاً درختان زینتی با فرم گرد (کروی) ، هرمی ، ستونی ، بیضی ، مینون ، مخروطی و گلدانی و درختچه های زینتی با فرم های ستونی ، کروی ، عمودی باز ، مینون هرمی ، گسترده و قوسی کپه ای یافت میشوند .

اصولاً در طراحی کاشت ، ویژگی های بصری هر فرم مشفص کننده جنبه عملکردی آن فوهند بود ، مثلاً درختانی که ارتفاع آنها تقریباً با پهنایشان برابر بوده و دارای شاخ و برگ متراکمی هستند فرمی کروی فوهند داشت ، سایه ی زیادی تولید کرده و به عنوان درخت سایه انداز در قطعات چمن کاری شده و هاشیه خیابان ها کاشته میشوند . درختانی که شافه های بلند ؛ عمودی و قوی دارند و ارتفاع آنها نسبت به پهنایشان خیلی بیشتر است ، فرمی ستونی فوهند داشت که بز گیاهان تاکیدی هستند ، به سافتمان ها فرم میدهند (آنها را به اصطلاح قاب میکنند) و برای کاشتن در مکان های رسمی و اداری مناسب هستند .



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

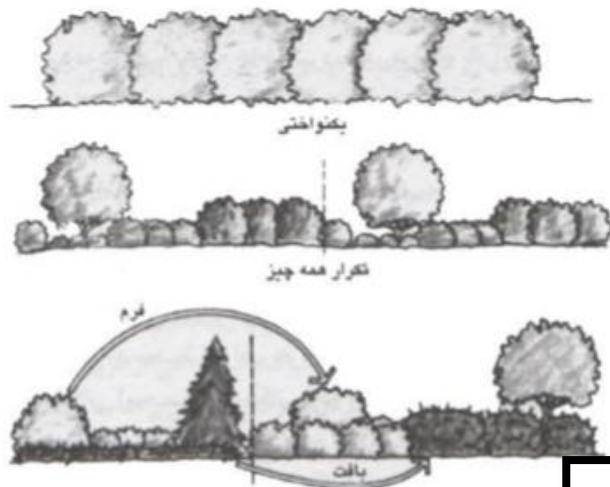
موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

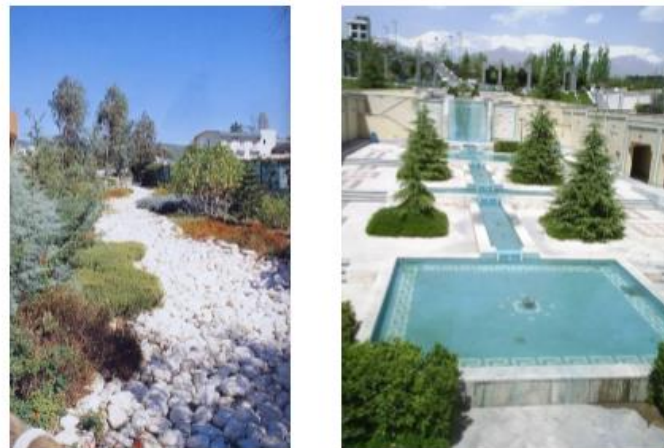
نمونه ی پراکنش

ضوابط

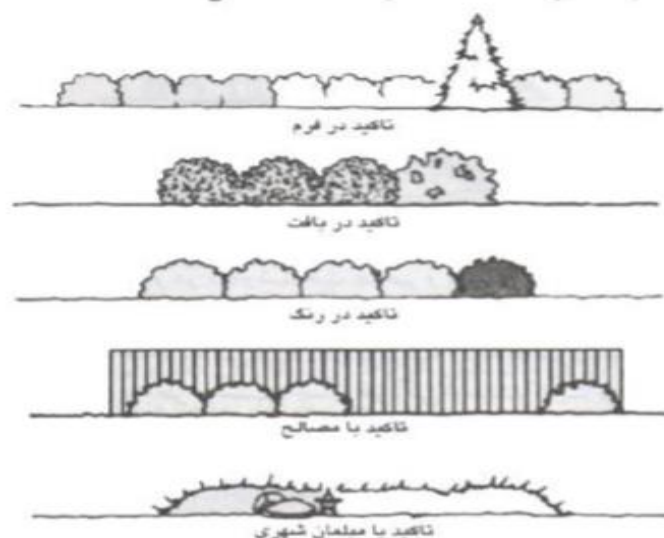
اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

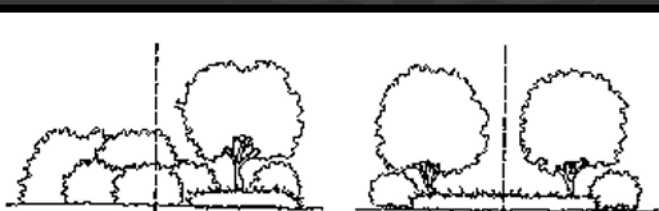
تفاوت تنوع و یکنواختی



تعدادل . تقارن . نامتقارن



ایجاد تاکید در طرح



تعدادل . تقارن . نامتقارن

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مهمی	تحلیل سایت	SWOT	ریز فضا	سناریو
------	-------------	----------	-------------	----------	-------------	--------------	------------	------	---------	--------

فرم های درختی افشان به علت دارا بودن شافه های ظریف و نرم، که به راحتی با کوچکترین وزش بادی تکان میفورد، حالت سبکی و رهایی حرکت، و تکان را به همراه داشته و بیشتر برای فضاهایی که جهت آرامش و استراحت اختصاص دارند، مناسب به نظر میرسند. فرم های پهن و افقی برای دشت های باز و وسیع، درختان به اشکال توپی و گرد برای مناطقی که دارای تپه ماهور و زمینی با تپه های گرد هستند، مناسب تشفیص داده شده است.

فرم :

باخت گیاه نقش مهمی در میزان سایه ایجاد شده توسط گیاه دارد.

رنگ :

تضاد های رنگی

تضاد رد و گرم به نظر عجیب می آید که انسان به مشاهده ی رنگ ها درجه ی حرارتی را احساس کند. اما این یک احساس غریزی است که در وجود بشر نهفته بوده و او را قادر میسازد تا سردی و گرمی را به کمک رنگ ها احساس نماید. انسان زمانی که با رنگ ابی یا سبز مواجه میشود احساس سردی و موقعی که قرمز یا نارنجی را میبیند احساسی از گرمی به وی دست می دهد

در مجموع رنگ های گرم واضح، برجسته، زنده و تحریک کننده بوده و بیننده را به سمت خود جذب میکنند. در صورتی که رنگ های سرد معمولا از وضوح کمتری برخوردار بوده، آرامش بخش و تداعی کننده فاصله میباشد (عمق ایجاد میکند). استفاده از کاراکتر های رنگ های سرد و گرم میتواند به عنوان وسیله ای مطمئن در دست طراح برای ایجاد محیط های شادی بخش و نشاط آور (مثل بازی کودکان) باب تبه افراد به نقاط خاص و با اهمیت (میادین اصلی و ساختمان های مهم) و کوتاه نمایندن مسیر های طولانی با استفاده از رنگ های گرم.

پارک موزه
پیست

علت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

رنگ

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

رنگ



سناریو

رینز فضا

SWOT

تلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

- بطور کلی میتوان نکات زیر را برای طراحی کاشت در مموطه در نظر گرفت :
۱. اصل گزینش و نوع فضای سبز.
 ۲. انتخاب بهترین مقیاس گیاه .
 ۳. ایبار غالبیت در طرح با تغییر نسبت مقیاس فضای سبز به مقیاس معماری.
 ۴. بزرگنمایی فضا با بهره گیری از فنون طراحی کاشت.
 ۵. انطباق نیاز های گیاهان با شرایط محیطی .
 ۶. اصل زمینه سازی طرح با عناصر موجود در محیط .
 ۷. در نظر گرفتن ارتفاع نهایی گیاهان و پیدمان کاشت آنان بر اساس نوع محیط.
- پیدمان گیاهان :
۱. کاشت منفرد یا تاکید ی .
 ۲. کاشت ردیفی یا قطی .
 ۳. کاشت گروهی
 ۴. کاشت توده ای

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی



کاشت تاکیدی با نوعی درخت سدروس



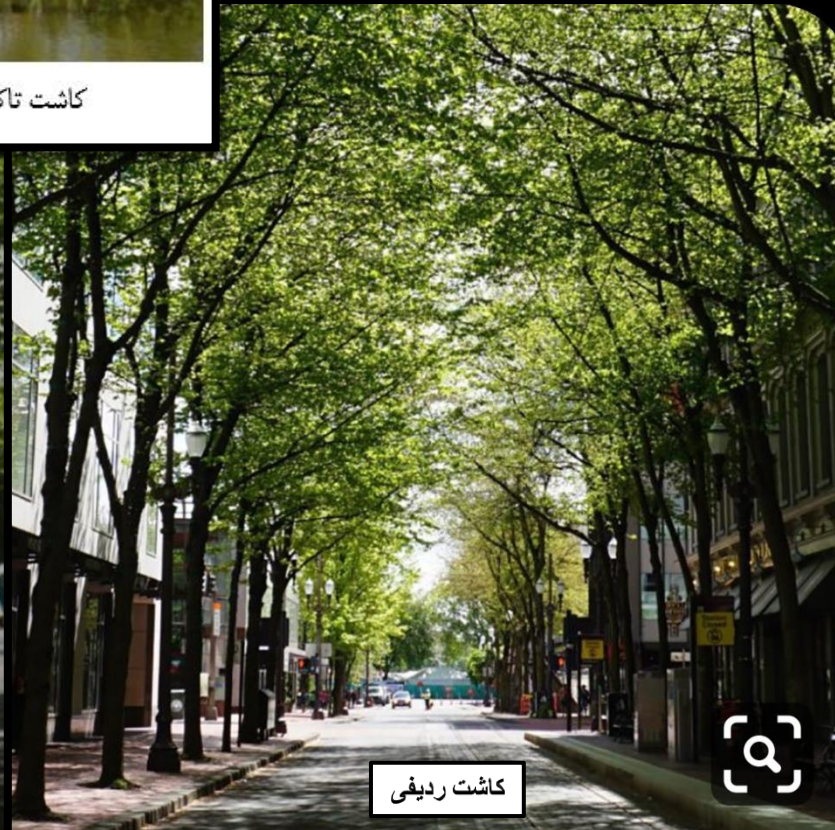
کاشت تاکیدی با بید مجنون



کاشت گروهی



ترکیب کاشت گروهی و توده ای



کاشت ردیفی



دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

عناصر بیان در طراحی فضای سبز



۲. پله ها

۳. مصارف و فضاهای اطراف درختان

۴. نیمکت و صندلی

۵. گلبای

۶. سطل زباله

۷. عناصر سایه ساز

۹. نورپردازی

دانشجو: مریم نوشادی

موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

سنگ فرش

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

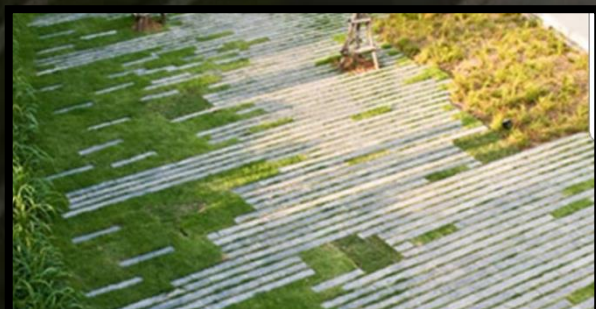
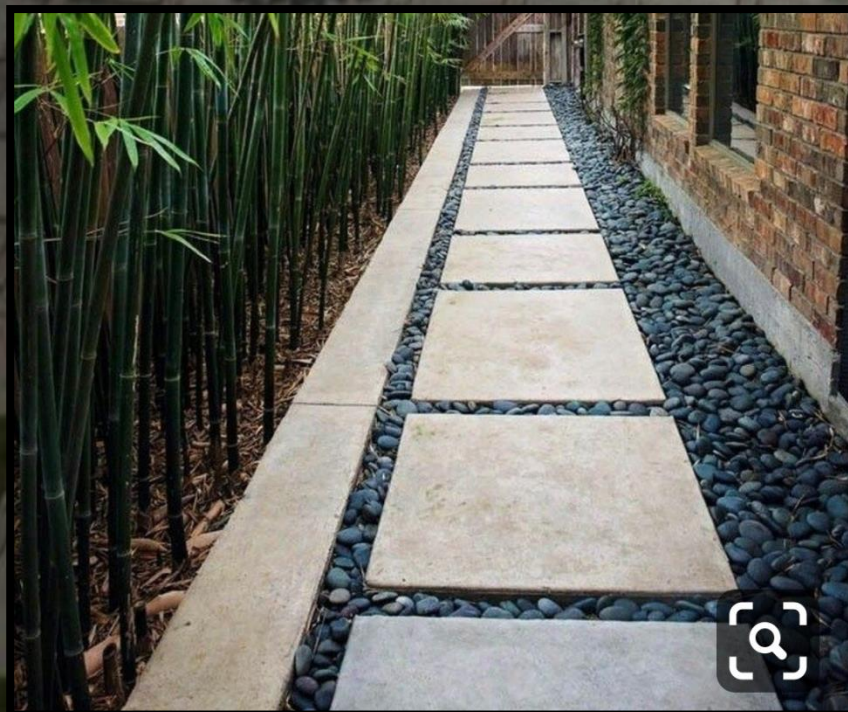
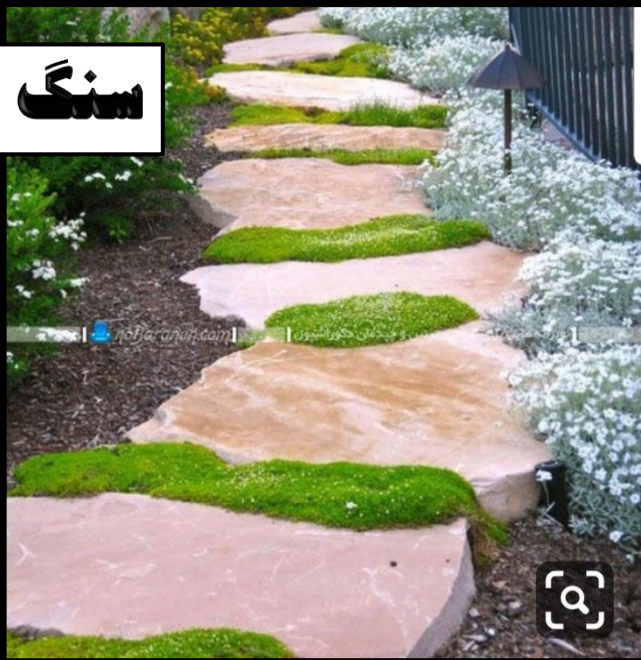
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

سنگ فرش

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

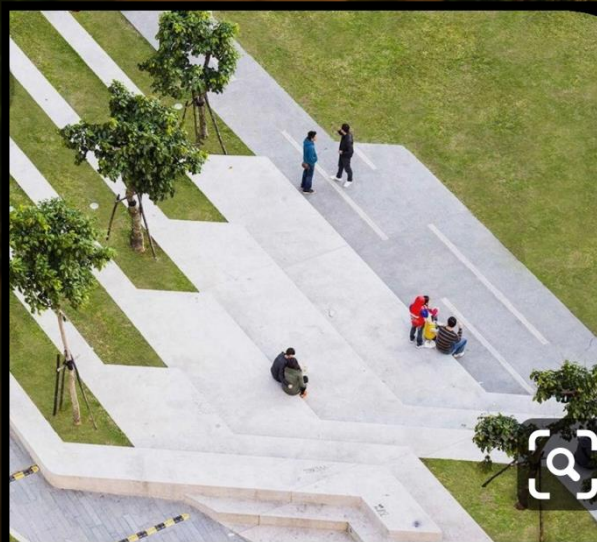
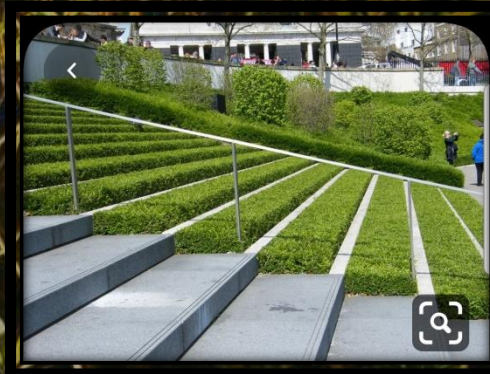
نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

پله



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

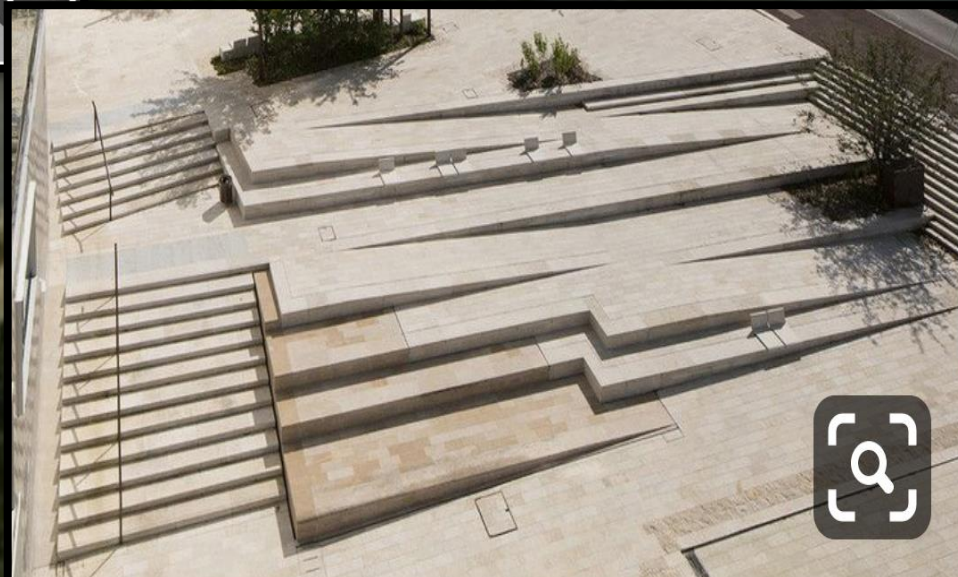
نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

دانشجو: مریم نوشادی
موضوع: موزه

پله



سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

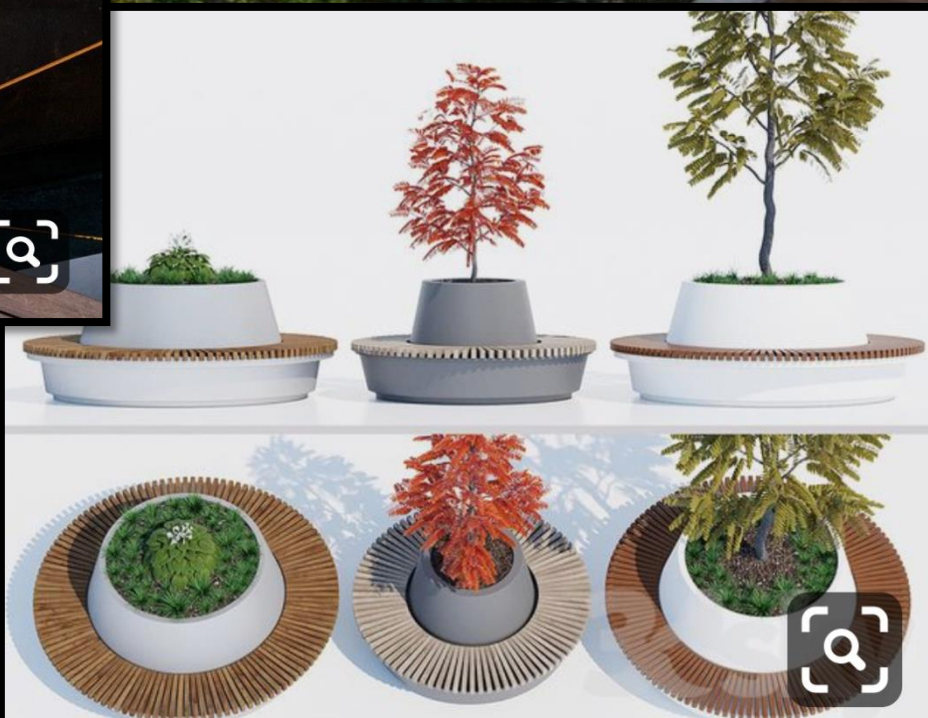
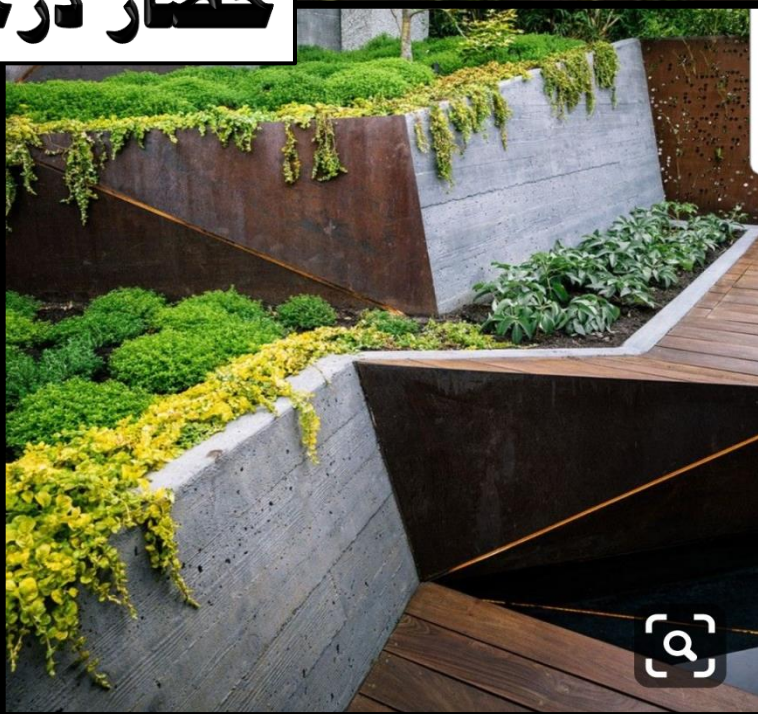
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

حصار درختان

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

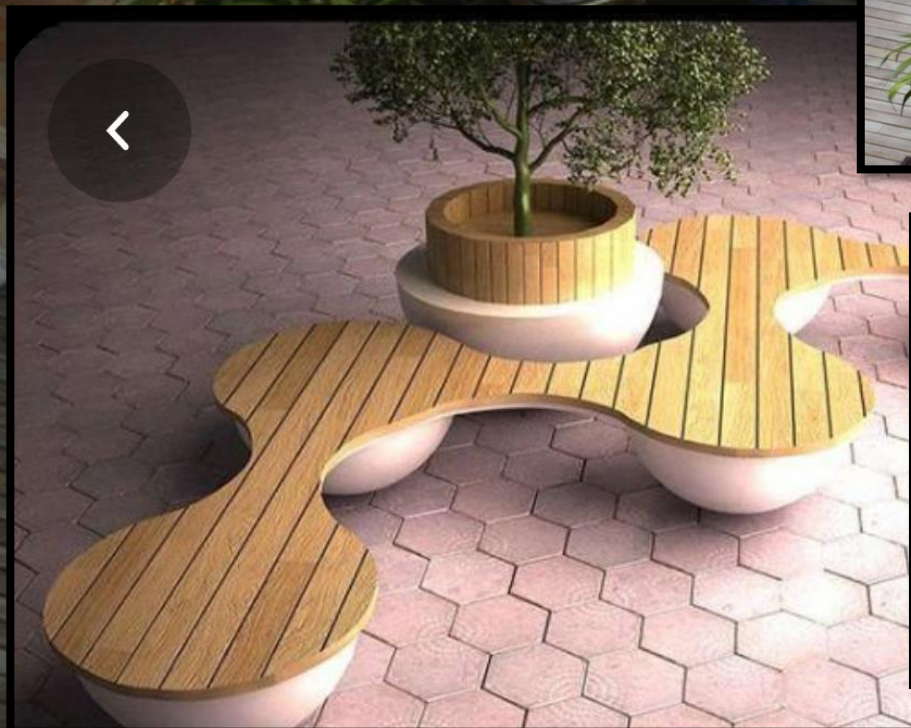
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

نیمکت و صندلی



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



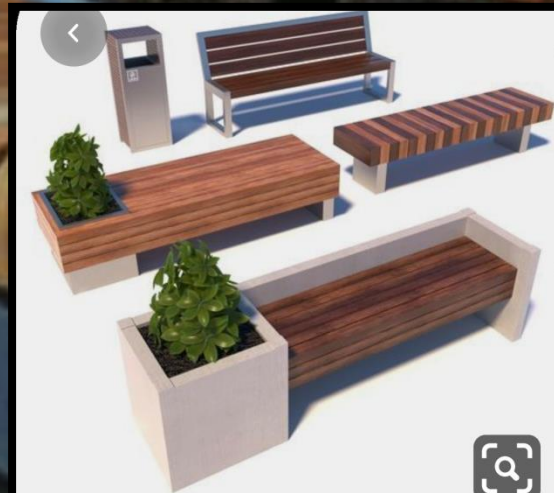
نیمکت و صندلی

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

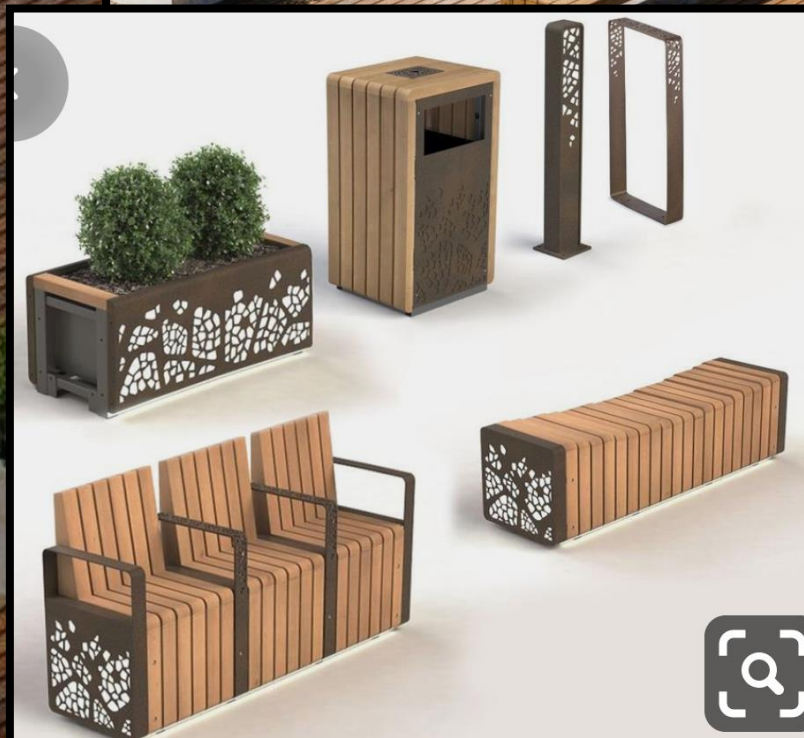
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

نیمکت و صندلی



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

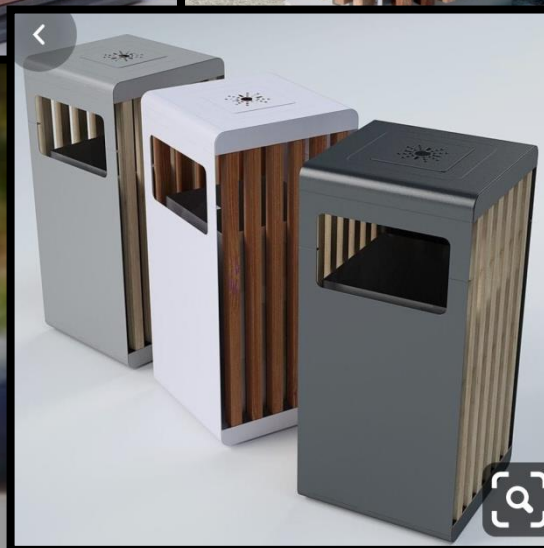
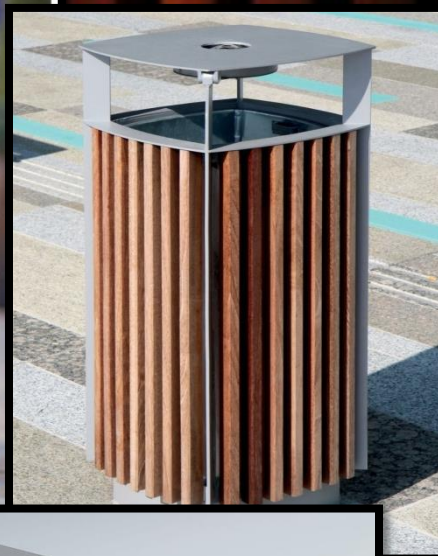
سطل زباله

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

سطل زباله



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

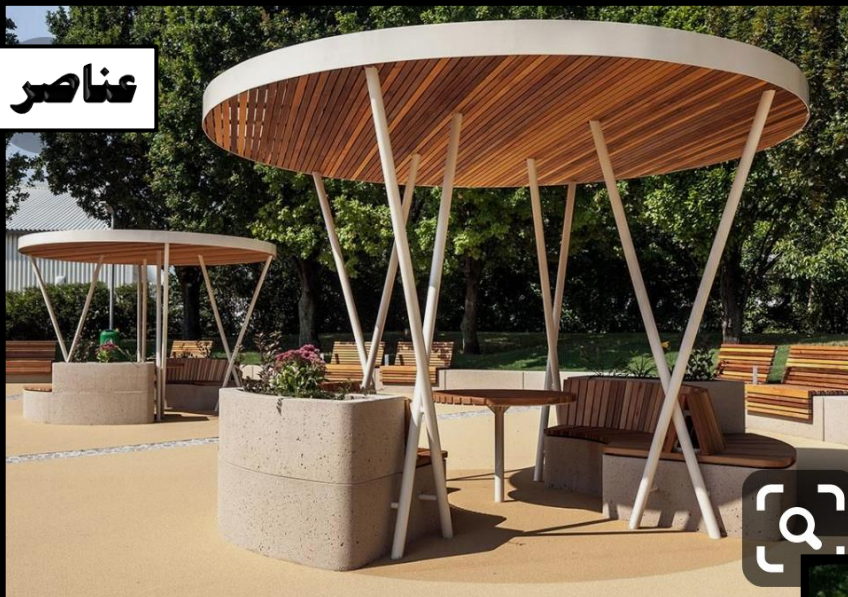
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

عناصر سایه ساز

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
همینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

عناصر سایه ساز

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

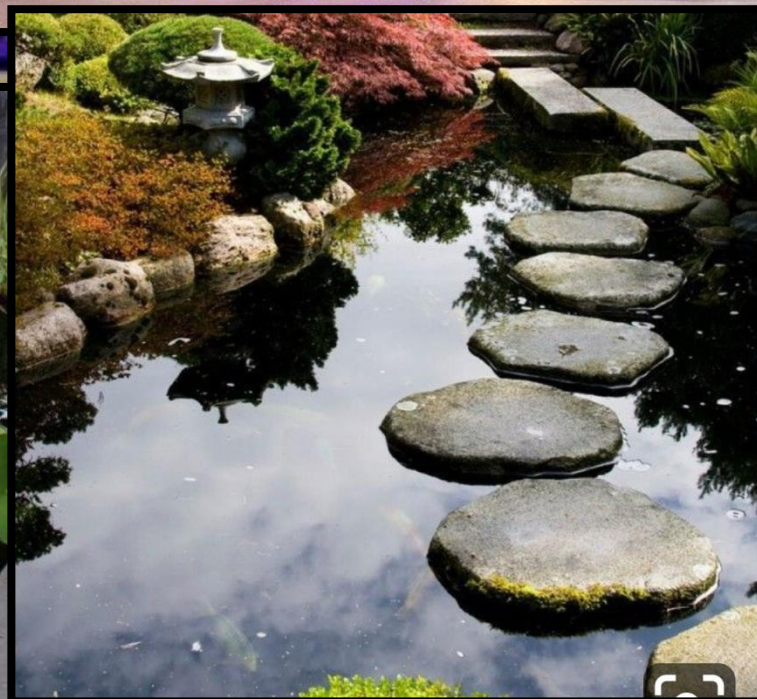
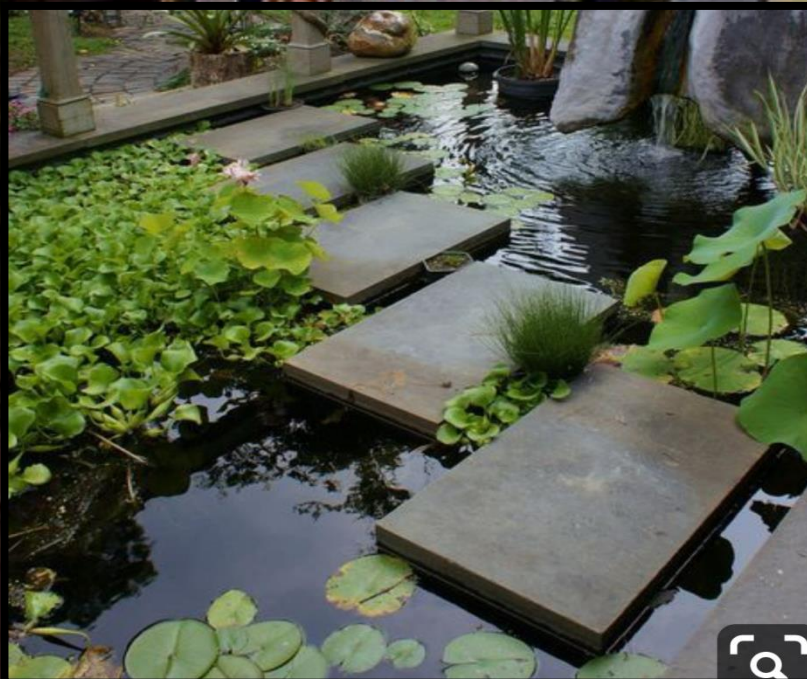
نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

اب



سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
همینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

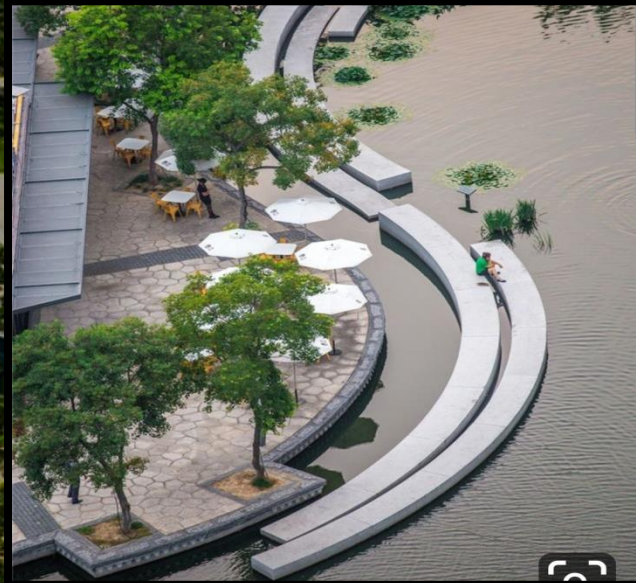
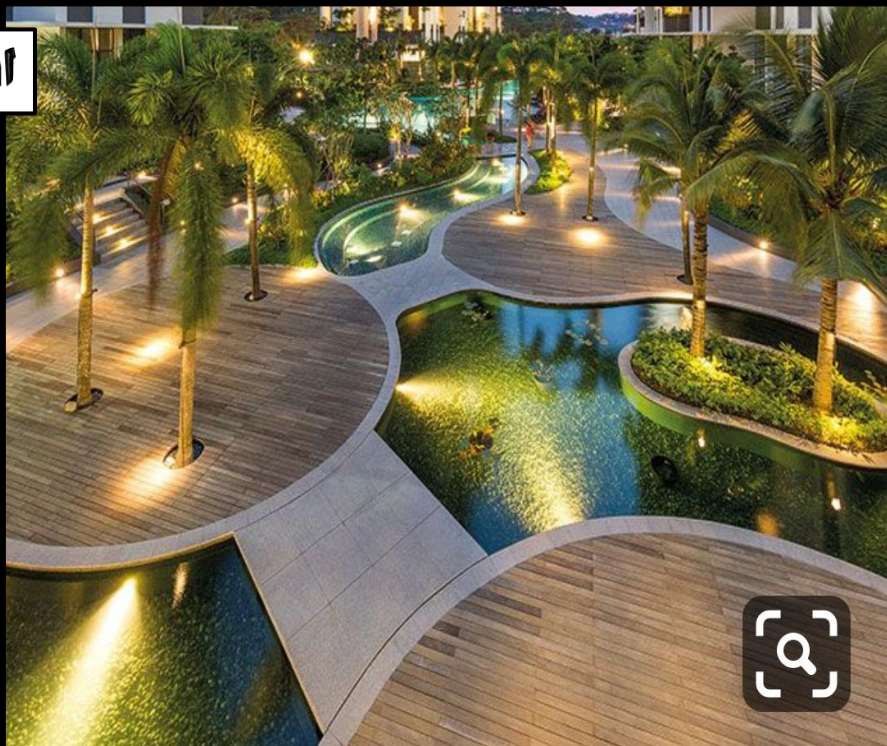
نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

آب



سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

آب



سناریو

رینز خفنا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

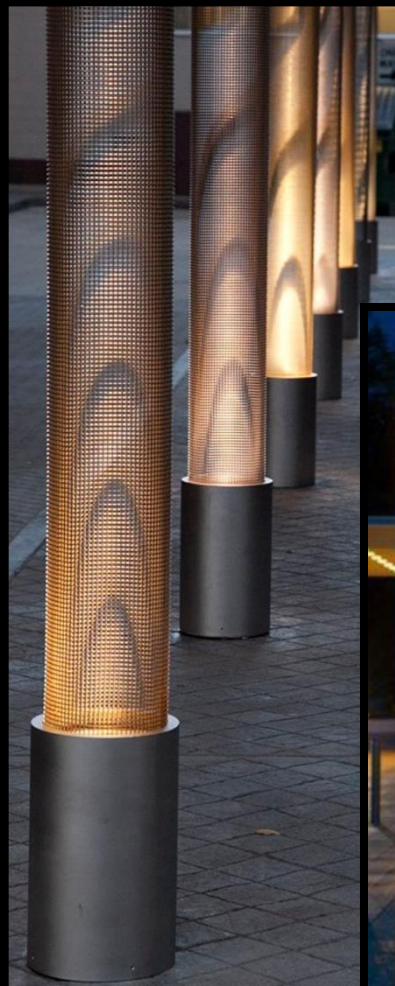
پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

نور پردازی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تخلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

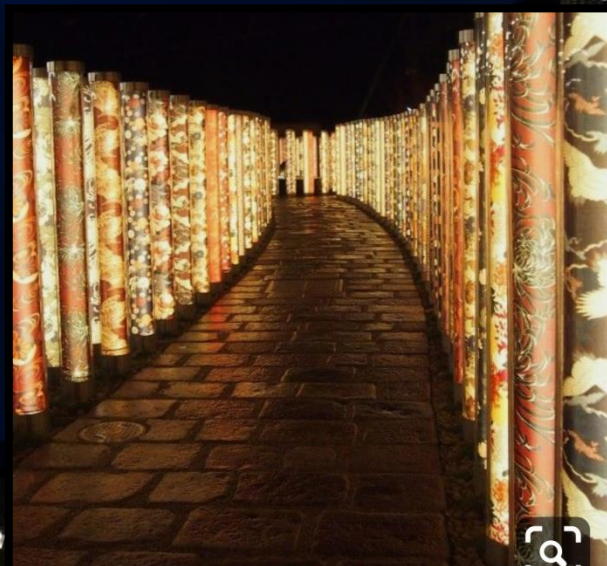
پارک موزه
چیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

نور پردازی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نور پردازی

پارک موزه
پیستعلت استفاده
از
پارک موزه

نمونه ی پراکنش

ضوابط

اصول طراحی

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نام : پارک مرکزی

معمار : LAVA

نمونه موردی ۲

سال ساخت : 2020

نمونه موردی ۳

موقعیت : ویتنام

نمونه موردی ۴

مساحت : ۱۶ هکتاری

نمونه موردی ۵

رویکرد : تکنولوژی

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



طراحی این واهه شهری را با تأکید بر تجربه کاربری و مکان سازی در حالی که برآورده شدن الزامات قرن بیست و یکم پایداری اجتماعی و زیست محیطی است ، به یک فضای غیر رسمی تبدیل می کند. طراحی ما بصورت رسمی و غیرقابل استفاده ، دوستانه ، متصل و پیوسته است.



نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

این سایت همیشه در مورد حمل و نقل بوده است. این نخستین ایستگاه قطار در جنوب شرقی آسیا بود ، در حال حاضر یک ترمینال اتوبوس است و در آینده ای نزدیک اولین ایستگاه مترو وییتنام خواهد بود. طراحی ما به این تاریخ و تمرکز آینده اشاره دارد. این شهر همچنین به عنوان "پارک ۲۳ سپتامبر" شناخته می شود و همچنین میزبان جشنواره مهم بهار سالانه است.

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

این اضافات انواع مختلفی از فضاها را تعریف می کند که هر کدام برنامه و هدف خاص خود را دارند، مانند گالری های هنری در فضای باز، ویژگی های آب، غرفه های اجرای موسیقی و تئاتر، پارک اسکیت، مناطق ورزشی، زمین بازی، جنگل ها، آبشارها و غیره از این رو، تاریخی قدیمی شهری پارچه فراموش نمی شود. عملکرد جدید آن شامل سیستم قابلیت پیمایش مسیرهای پیاده روی، دسترسی ها و فضای سبز است. یک مجسمه فولادی پیچ خورده این طرح را می بندد، تاریخ حمل و نقل را به یاد می آورد و پیوندی به فرده فروشی زیرزمینی و ایستگاه جدید مترو ایبار می کند.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

باغ های غرق شده فضای کارایی و بازی را فراهم می کنند و به یک منطقه فرید زیرزمینی متصل به ایستگاه فرید مترو متصل می شوند. درختان مصنوعی پناهگاه و برداشت آب و انرژی را فراهم می کنند. درختان "تصفیه آب" آب باران را جمع آوری می کنند تا برای بازیافت استفاده شوند و برای آبیاری، آشامیدن پشمه ها و آبرسان های آتش استفاده شوند. 'درختان تهویه' باعث کاهش گرما و ایپار هوای تازه می شوند. صفات فورشیدی دارای پانل های فورشیدی جهت بهینه سازی تابش و ذخیره انرژی و صفحه های اطلاعات، اسکله شارژ، روترهای هستند.



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

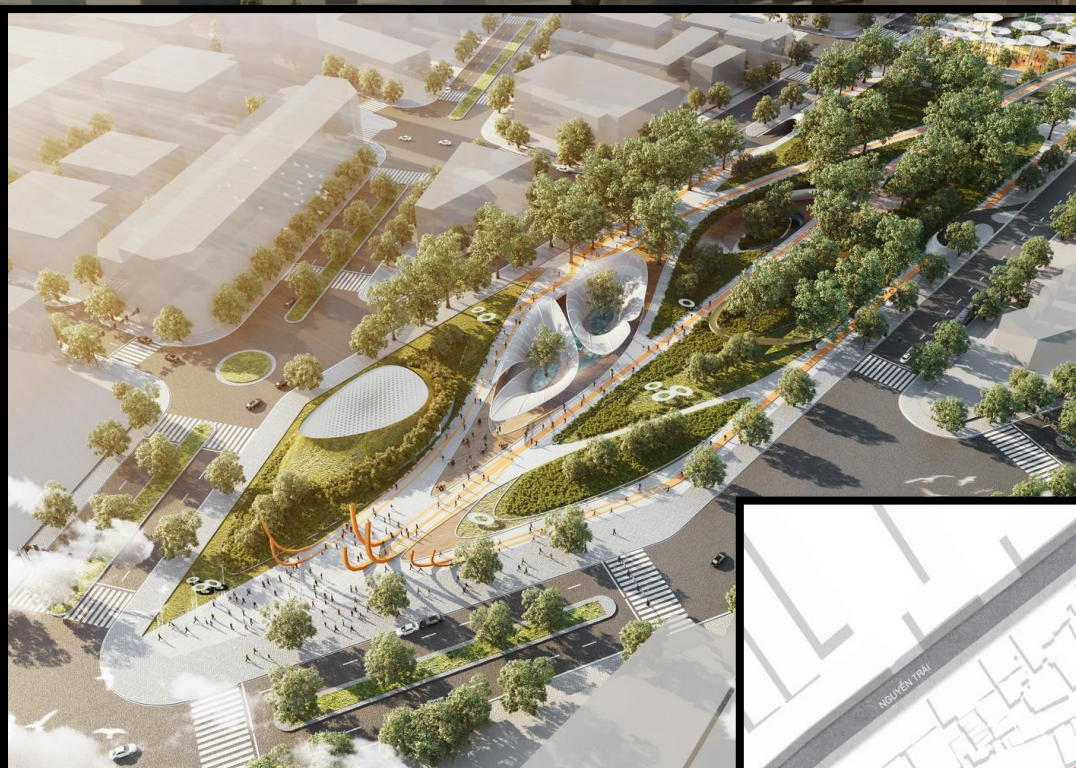
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



رینز فضا ها

:

مسیر های پیاده روی
گالری های هنری
غرفه های اجرای موسیق
غرفه های اجرای تئاتر
پارک اسکیت
مناطق ورزشی
زمین بازی
بنگل ها
آبشارها

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام: پارک موزه عطر
معمار:

Amit Gupta • Britta Knobel Gupta

سال ساخت: در حال
ساخت

موقعیت: هند

مساحت: ۴۱.۵۵

رویکرد:

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

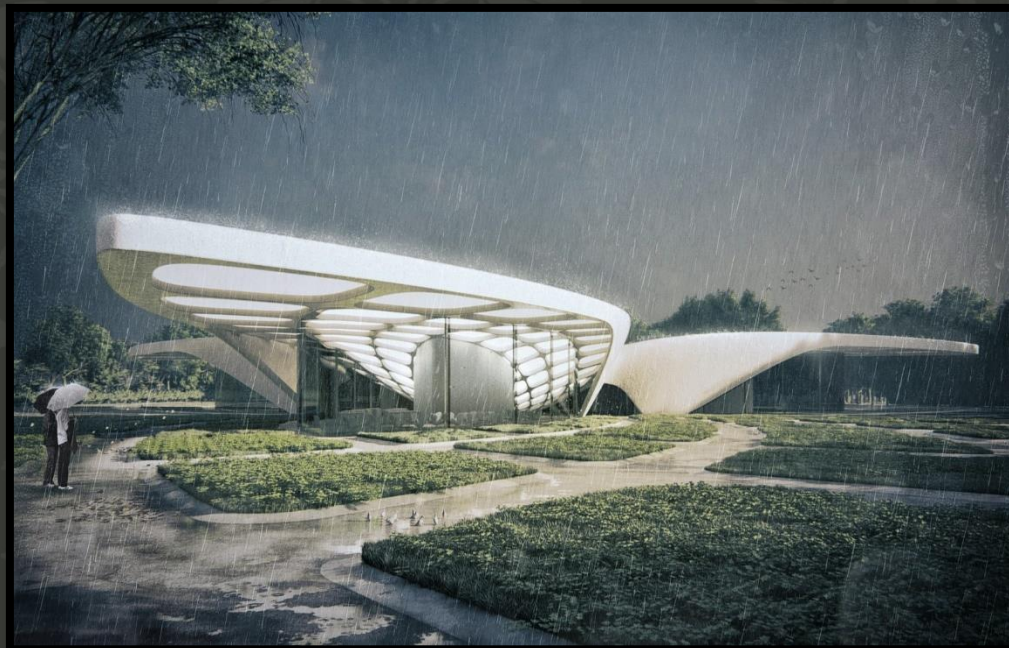
رویگرد ۲

نمونه
موردی

رویگرد ۱

نمونه
موردی

موزه



پارک و موزه عطر در واقع در پایتخت عطر هند طراحی شده است. در دست احداث این پروژه یک موزه ، فروشگاه ها ، یک کافه ، یک مرکز توسعه مهارت برای تبادل دانش بین متخصصان و تقطیرخانه ها برای تولید عطرهای موجود در سایت برگزار می شود.

با الهام از گلها و سری فیبوناچی ، این شرکت معماری در قلب این پروژه یک موزه تابشی با مسیرهای مارپیچ و سیال ایجاد می کند. یک شبکه اصلی به طور متناوب بین جلد و تفت گل ، ادغام هر دو عنصر ، ایجاد یک تجربه یکپارچه و گسترش به موزه است.

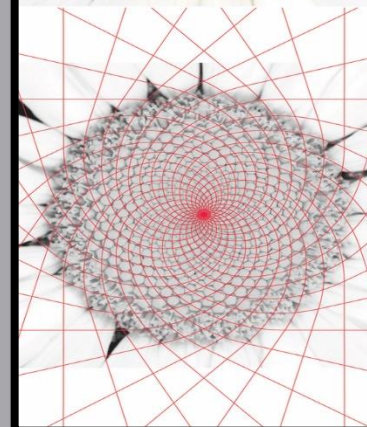
بفش اصلی این پروژه ، موزه ، " به صورت گل با سه گلبرگ " طراحی شده است و در هر بال یک کارکرد متفاوت ، گالری ، سالن اجتماعات و محل کارگاه و در نهایت یک فروشگاه سوغات و یک کافه را در خود جای می دهد. گردش شعاعی و محیطی تمام فضای داخلی را خاش می کند. با استفاده از یک سقف عمومی در دسترس ، بازدید کنندگان می توانند منظره ای از طرح انبوه ، تفتقوابهای گل تابش یافته و یک طرح سیال را کشف کنند. علاوه بر این ، این پروژه همچنین گلفانه هایی با " رطوبت کنترل شده برای گونه های خاصی از گلها که برای نگهداری آنها در طول سال احتیاج به مراقبت بیشتری دارند " را ایجاد می کند.



نمونه موردی ۱



نمونه موردی ۲



نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

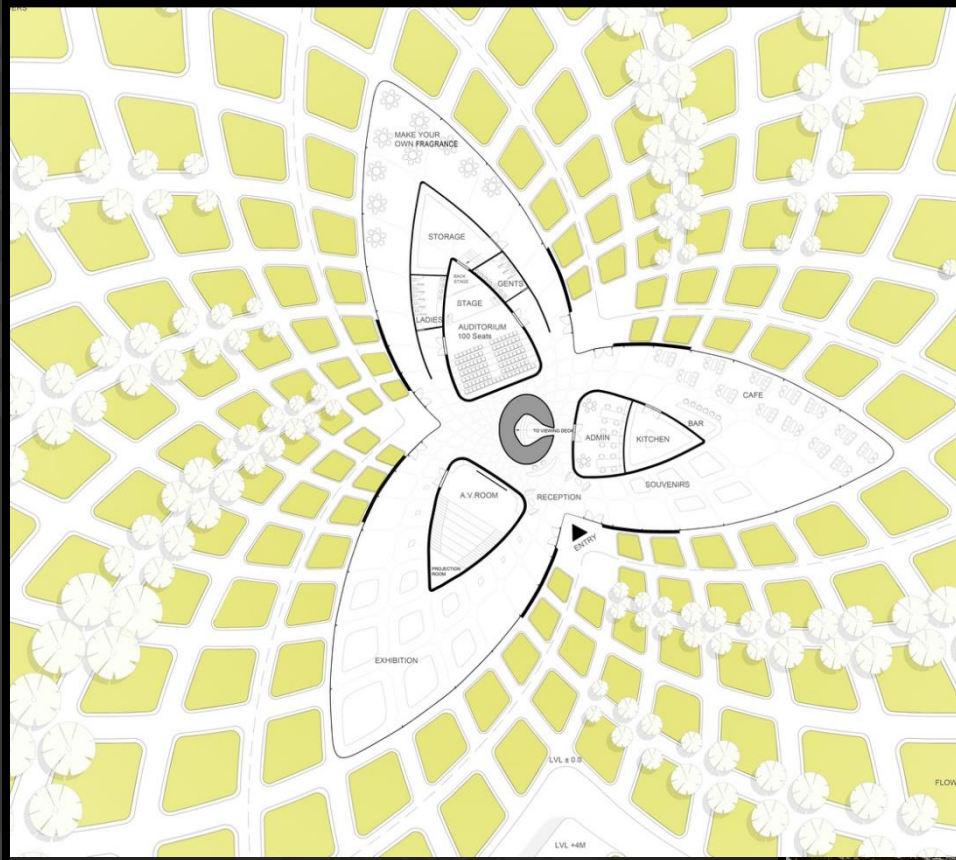
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



رینز فضا ها
:
پذیرش
لابی
تالار کنفرانس
سرویس بهداشتی
محل سافت عطر
اتاق مدیریت سایت
اشپز خانه
کافه
بار
نمایشگاه

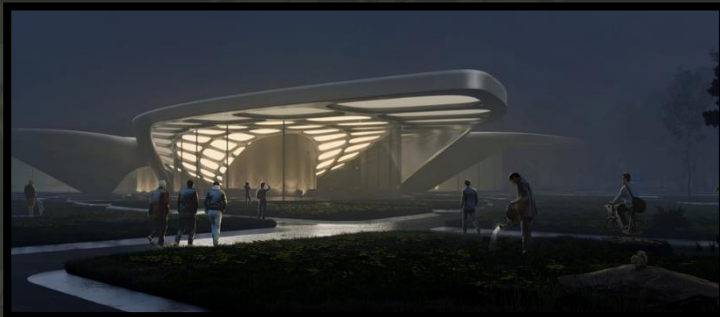
نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵



موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام: طرح جامع

نمونه موردی ۱

معمار: _

نمونه موردی ۲

سال ساخت: ساخته نشده

نمونه موردی ۳ موقعیت: باگارد

مساحت: -

نمونه موردی ۴

رویکرد: تکنولوژی

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

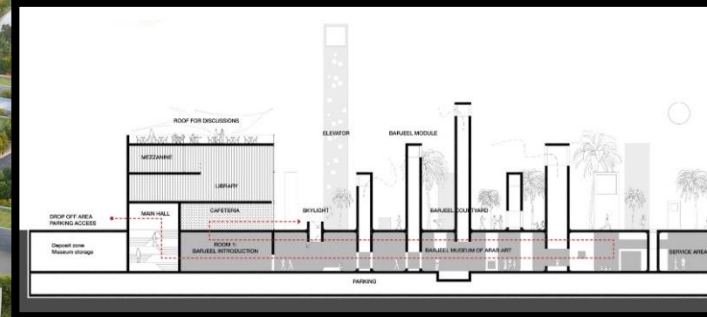
نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵



طرح جامع HENN برای مسابقه بین المللی سؤال بین المللی فضای متنوع عمومی و فضای سبز چند منظوره را ارائه می دهد که به عنوان قلب تفریحی جدید شهر خدمت خواهد کرد. HENN بازیگوش ، دموکراتیک و سبز پیش بینی ارتقاء مرکز شهر سؤال را در نظر داشت. این پروژه با داشتن پل استپینگ سنگ به عنوان یک عنصر اصلی طراحی ، ضمن تولید یک طرح ارگانیک که با اکوسیستم محلی تنین انداز است ، نمادهای سنتی کره را بشن می گیرد. استراتژی های کلیدی شامل ایجاد فضای فرهنگی و عمومی جدید برای شهر ، احداث مناطق چند منظوره ادغام با اکوسیستم طبیعی و فعال سازی آبشار است.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



یک طرح جامع از سئول ، یک پارک در باگاد ، یک نمازخانه در رواندا و یک عرشه مشاهده در ایتالیا برای نامگذاری چند مورد ، هر یک از طرح های توصیف شده به مفصل متفاوت پاسخ می دهند و چشم انداز بریدی را ارائه می دهند.

این پروژه بر اساس دو سطح مدارفه وابسته به هم وابسته است ، یکی از آنها نشانه های آموزشی است ، در حالی که مرحله دوم دعوت از بازدید کنندگان برای توضیح بیشتر در مورد موضوعات مفتلف است. ایبار یک مکان نمادین و به شرت قابل تشفیف ، رصافانه برید ، که دوباره تفسیر آرکیستیک ابتدایی پادر را انجام می دهد ، گفتگوی بین عناصر متن را نشان می دهد.



نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
همینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

ورود به رقابت از نمازخانه زمین واقعاً
تأکید می‌کند که همه چیز در مورد رواندا
وجود دارد؛ درختان بلند و تراسهای سبز.
این سازه با یک طراحی ساده متشکل از یک
بجبه پوپی، که روی زمین قرار گرفته
است، خلوص عملکردی را که در آن قرار
دارد، ترجمه می‌کند



در حقیقت، فقط یک صفحه بتونی سبک در
بالای سافتار پوپی سقف قرار دارد. مرور
شده توسط پوهای پوپی، نما اجازه می‌دهد
تا فورشید از طریق شکافها به هوا فاموش شود
و فضای مقدس را به طرز چشمگیری روشن
کند. از سطح زمین ۱.۶ متر بالاتر از سطح
زمین، تنها می‌توان با خم کردن سر خود
وارد نمازخانه شد



سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

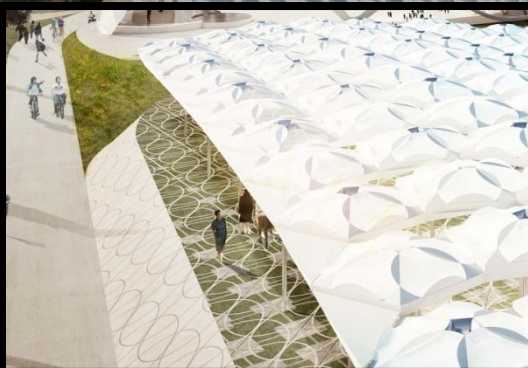
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام : پارک فرشتگان

معمار : Asymptote

سال ساخت : _

موقعیت : ایتالیا

مساحت : _

رویکرد : پایدار

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

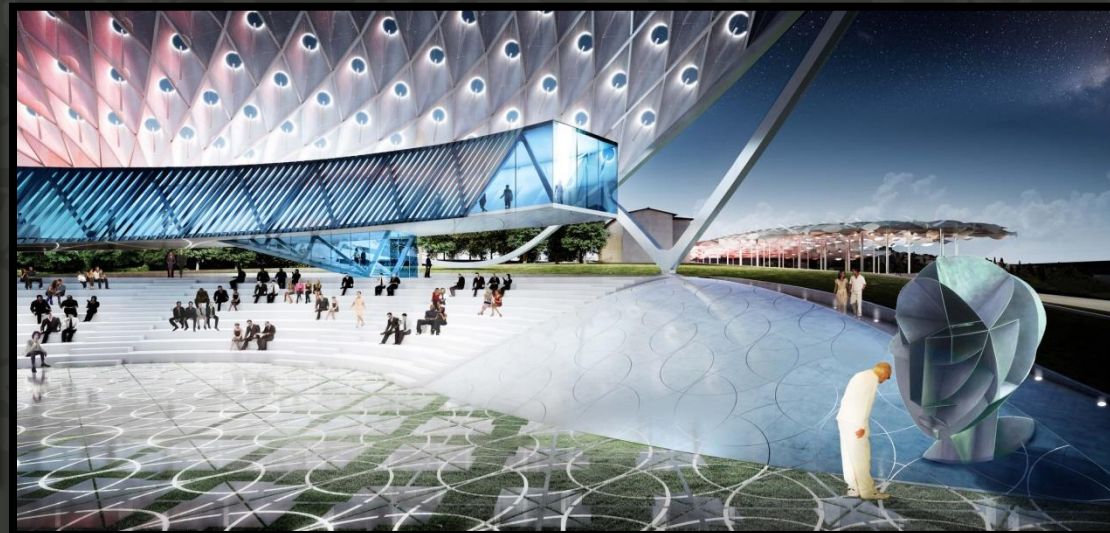
نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵



موزه برای آثار باستانی Etruscan، مرکز غذاهای توسکانی و فرهنگ شراب و یک موزه ساز موسیقی در کنار یک مرکز موسیقی جامع قرار دارند. موطه سازی پارک از تعامل بین ویژگی های طبیعی و دست ساز در باغ های باروک ایتالیا الهام گرفته است. بنا به گفته معماران، عناصری از آثار هنرمندان پائولو اوپلو و پیرو دلا فرانچسکا نیز موبود است، "در اینجا به یک منظره انتزاعی و برانگیخته" اشاره شده است.



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
همپینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

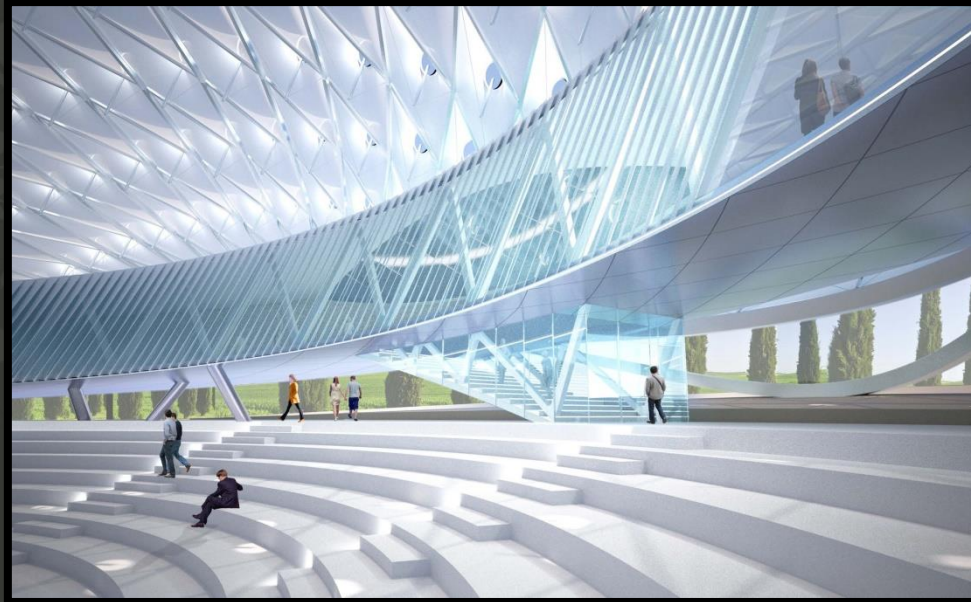
نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵



شاید شایع ترین عنصر موجود در سایت سایبان بزرگ باشد که روی آمفی تئاتر پوشانده شده است. این سایبان پارچه ای کششی است که بر روی یک قاب فلزی کشیده شده است و از این عناصر پناه می گیرد و انرژی خورشیدی را از طریق واحد های فتوولتائیک تعبیه شده برداشت می کند



پوسته سایبان همپنین دارای سوراخ هایی است که جریان هوا را از روی پارچه هدایت می کند و به تغییرات در شرایط آب و هوایی پاسخ می دهد. نتیجه یک پوست بسیار پاسخگو است که در تقابل ظریف با سایه های شهرهای تپه منطقه از محل بالا می رود.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نام : پارک شیخ فاطیما
بننت مبارک

معمار : Benoy

سال ساخت : قرار است
ساخته شود

موقعیت : ابوظبی

مساحت : 46000

رویکرد :

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵



سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



این پروژه از یک جنگل شهری، فضای سبز سرسبز، آملی
تئاتر، مسیر دوچرخه سواری، مناطق طبیعی بازی، منطقه
تناسب اندام و مرکز زنان برای نسل بعدی کارآفرینان زن
در منطقه بهره فوادر برد.



پروژه های فضای باز
بر روی مفاهیم
پایداری، تنوع
اقتصادی و رشد،
بهبود امکانات
اجتماعی و اجتماعی،
ترویج فرهنگ عربی و
اماراتی و تمرکز بر
زندگی معاصر تمرکز
دارد.

Benoy تلاش برای
طراحی محیط های که در
دسترس هستند، همه
فراگیر و خدمت به جامعه را
با هم. به عنوان یک فضای
باز، یک مقصد چند بعدی،
فاطمه بنت مبارک پارک
یک گونه شناسی کاملاً جدید
برای ابوظبی نشان می دهد
؛ یکی که به طیف گسترده
ای از جمعیت شناسی
برای ترویج انسجام در
میان جوامع تبدیل نظر
فوادر شد.

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



زین فضا ها

چنگل شهری

فضای سبز سرسبز

آمفی تئاتر

مسیر دوچرخه سواری

مناطق طبیعی بازی

منطقه تناسب اندام

مرکز زنان

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

❑ پایداری در لغت به معنای بادوام و ماندنی ست. امروزه این واژه در توصیف هر آنچه در آینده تداوم یابد مورد استفاده قرار میگیرد

❑ اصطلاح پایداری برای اولین بار توسط کمیته جهانی گسترش محیط زیست به کار رفت. این اصطلاح دنیایی را به تصویر می کشد که در ۱۹۸۶ در سال آن نیازهای جوامع انسان امروزی بدون آسیب رساندن منابع و ذخیره سازی آن برای نسلهای آینده برآورده میشود

❑ معماری پایدار با هدف تقلیل مصرف منابع تجدید ناپذیر و بهینه سازی مصرف منابع تجدید پذیر شکل گرفت. معماری پایدار در واقع شکل امروزی معماری سنتی گذشته ست که هماهنگ با شرایط اقلیمی و فرهنگی هر منطقه عمل میکند. بنا به توجه به فرهنگ، بافت شهری، اقلیم نامیه و نیازهای روحی و جسمی انسان طراحی و ساخته میشود.

معماری پایدار
پیست

اهداف
معماری پایدار

معماری سبز

سناریو

ریز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
معممینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

معماری پایدار
چيستاهداف
معماری پایدار

معماری سبز

❑ به حداقل رساندن میزان مصرفی سوخت های فسیلی با هدف حفظ سلامت محیط زیست و ذخیره سازی انرژی ایبار بنادر جهت رفع نیازها و حل مشکلات انسانی

❑ هماهنگی بصری و کاربردی با اقلیم آب و هوایی

❑ منطقه ایبار شرایط آسایش در ساختمان

❑ افزایش عمر متوسط ساختمان

❑ امکان استفاده مجدد و یا بازیافت اجزای تشکیل دهنده بنا

❑ بالابردن سطح کیفیت سازه

❑ در معماری پایدار بر خلاف سبک های معماری مدرن که افراط گراییانه به دستاوردهای نوین تکنولوژی روی آورده اند، مبنای طراحی بر پایه احترام به محیط زیست قرار گرفته است.

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

❑ اصل حفاظت از انرژی

هر ساختمان باید به گونه ای طراحی و ساخته شود که نیاز آن به سوخت فسیلی به حداقل ممکن برسد.

❑ اصل کار با اقلیم

ساختمان ها باید به گونه ای طراحی شوند که قادر به استفاده از اقلیم و منابع انرژی محلی باشند.

❑ اصل کاهش استفاده از منابع جدید

هر ساختمان باید به گونه ای طراحی شود که استفاده از منابع جدید را به حداقل برساند و در پایان عمر مفید خود، منبعی برای ایجاد سازه های دیگر به وجود بیاورد.

❑ اصل احترام به کاربران

معماری سبز به تمامی افرادی که از ساختمان استفاده می کنند احترام می گذارد.

❑ اصل احترام به سایت

هر ساختمان باید زمین را به گونه ای آرام و سبک لمس کند.

❑ اصل کل گرایی

تمامی اصول سبز، نیازمند مشارکت در روندی کل گرا برای ساخت محیط مصنوع هستند.

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۱

نام : پارک دفتر پاریس

معمار : Phileas

نمونه موردی ۲

ال ساخت : _

نمونه موردی ۳

موقعیت :

نمونه موردی ۴

مساحت :

نمونه موردی ۵

رویکرد : پایدار

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



□ یک پارکوب سفت و سفت ، بلوک را به سه منطقه مجزا توصیف و سازمان می دهد: منطقه شهری ، منطقه ارگانیک و منطقه دیدنی. منطقه شهری یک شفصیت شهری پویا با باغهای مبلل و دهلیزهای سبز که به عنوان فضاهای عمومی عمومی خدمت می کنند ، پرورش می دهد. منطقه آلی یکپارچه منطقه شهری را با فضای سبز ادغام می کند. این پارک با سافتمانهایی در سطوح مختلف ارتباط برقرار می کند تا مکان های ابتکاری و جذاب در فضای باز مانند بالا رفتن از دیوارها در نمای سافتمان یا سالن های کنفرانس در فضای باز ایجاد شود و روش های بریبری برای کار و بازی ایجاد کند.



□ منطقه دیدنی در نمای پویا رو به جلوی A1 به نمایش گذاشته شده است. در طول روز ، آن را به عنوان یک نما مشفص تعیین کننده عمل می کند ، و در شب ، آسمان تاریک را روشن می کند ، و تبدیل به یک فانوس دریایی برای منطقه می شود.

تحلیل

نمونه موردی ۱

تحلیل

نمونه موردی ۲

تحلیل

نمونه موردی ۳

تحلیل

نمونه موردی ۴

تحلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه‌ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

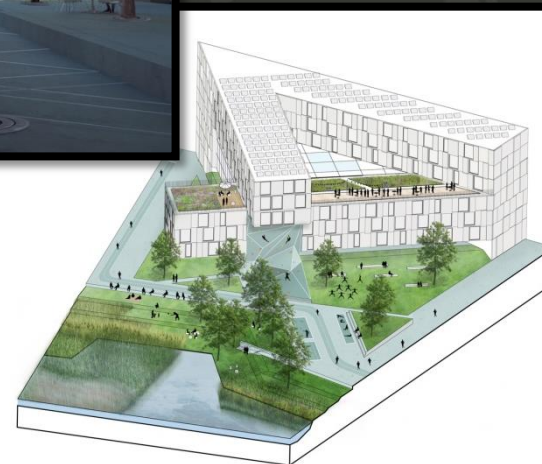
رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



□ *Triango* با ادغام طبیعت و ورزش در بلوک تجاری، محیطی غنی و هم‌انرژی ایجاد می‌کند که چشم‌انداز آنها را برای یک تجربه جدید در دفتر تعریف می‌کند.



□ پروژه آنها، *Triango*، مثلث دو گونس پاریس را دوباره به یک پارک تجاری پویا و پر جنب و جوش تبدیل می‌کند که پایداری را به هر معنی از کلمه ترویج می‌کند.

تحلیل

نمونه موردی ۱

تحلیل

نمونه موردی ۲

تحلیل

نمونه موردی ۳

تحلیل

نمونه موردی ۴

تحلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معممینمونه
موردی

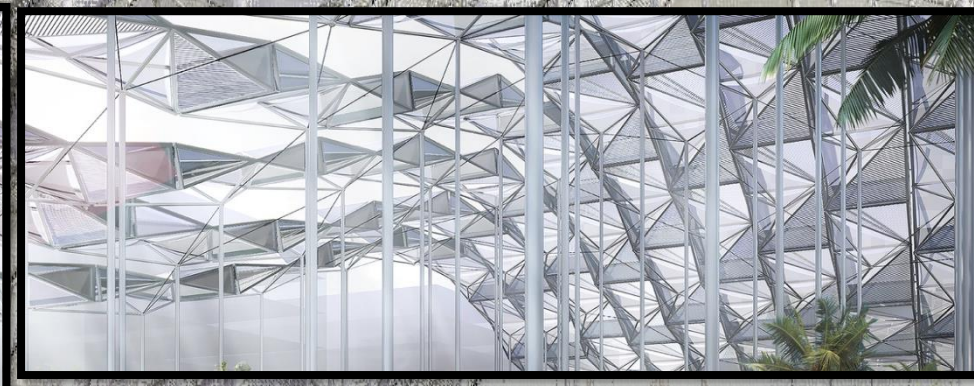
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نام: SURGE

نمونه موردی ۱

معمار: مینگفی سون

نمونه موردی ۲

سال ساخت: _

نمونه موردی ۳

موقعیت: ابوظبی

نمونه موردی ۴

مساحت: _

رویکرد: پایدار

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز خفنا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

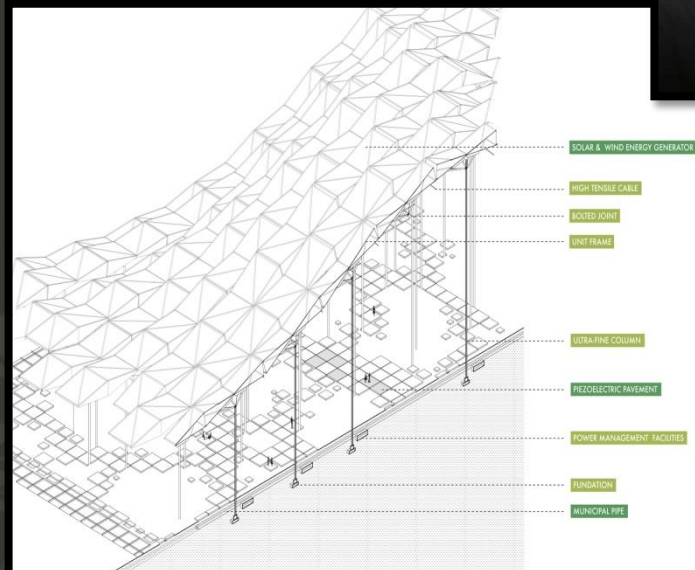
نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

برای تقویت حرکت هوا در فیابانه‌های شهر ،
SURGE با الگوهای غالب حرکت باد و فطی
بودن بافت شهری موجود همسویی دارد. این
کانال از طریق فود سایت نسیم دلپذیری دارد و
تقاضای آب برای آبیاری پارک را کاهش می
دهد. از آنجا که طراحی پناهگاه علاوه بر این ، نور
خورشید فشن را خیلتر می کند ، این پارک برای
آب و هوای گرم و فشک شهر مناسب است.



علاوه بر این ، SURGE نه تولید گازهای گلخانه ای و نه زباله های
فیزیکی و هوایی را تولید نمی کند. کل ساختار از مواد بازیافتی و تجدید
پذیر تشکیل شده است. علاوه بر این ، این ساختار از واحدهای
برداشت انرژی تشکیل شده است که انرژی مکانیکی خورشیدی ، باد
و عابر پیاده را تولید می کنند ، که از این نیروگاه برای احاطه
مؤسسات مسکونی ، تجاری و تحقیقاتی استفاده می شود.

تعلیل

نمونه موردی ۱

تعلیل

نمونه موردی ۲

تعلیل

نمونه موردی ۳

تعلیل

نمونه موردی ۴

تعلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

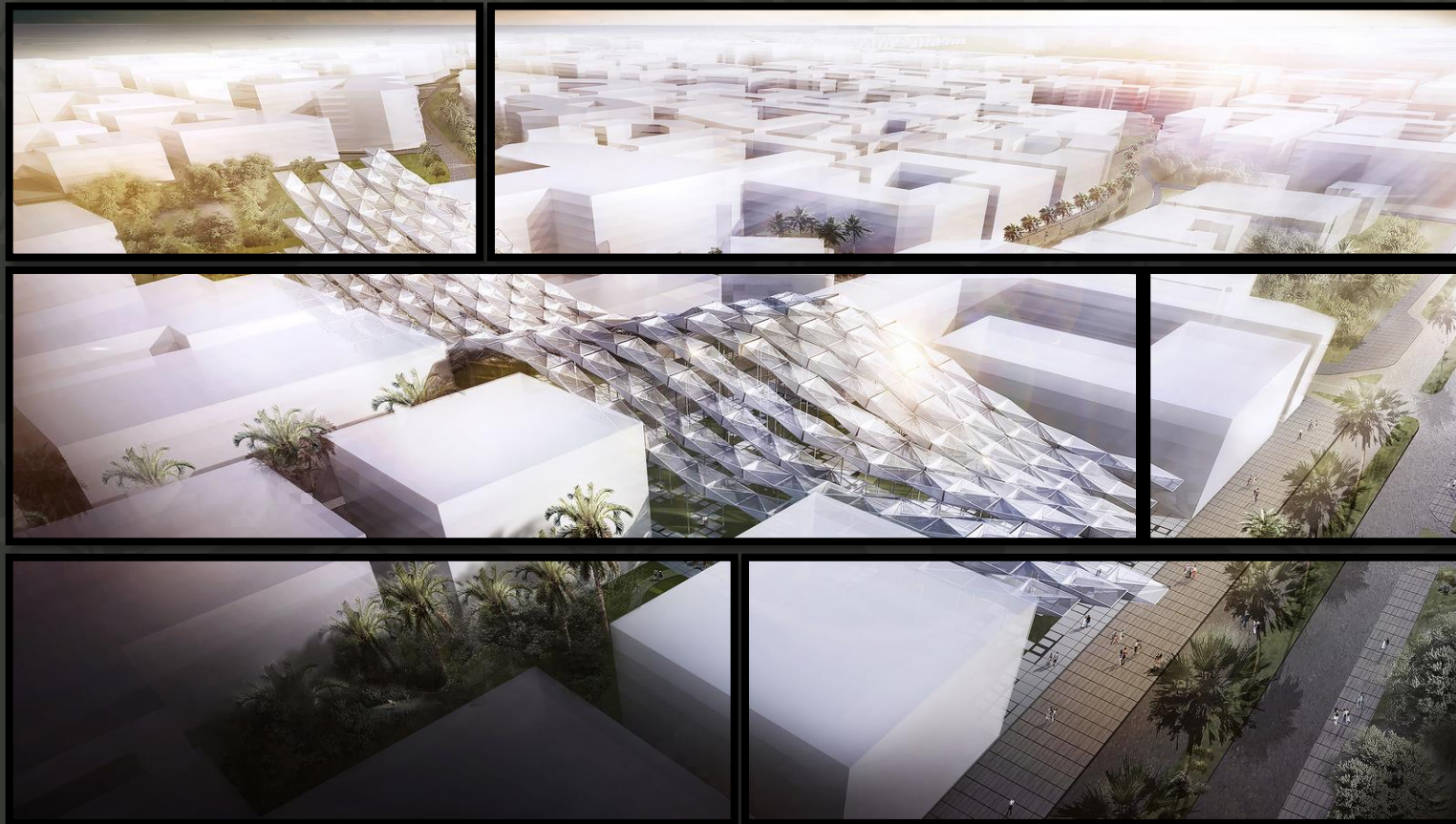
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



تکمیل این تمرکز اکولوژیکی قدردانی زیبایی شناختی برای میراث فرهنگ و هنر عرب است که به عنوان الهام بخش طراحی [SURGE عمل می کند](#). بنابراین، پارک به هر دو اقلیم و فرهنگ محلی پاسخ می دهد، به عنوان یک مکان ملاقات برای طبیعت، سنت و فن آوری.

تفلیل

نمونه موردی ۱

تفلیل

نمونه موردی ۲

تفلیل

نمونه موردی ۳

تفلیل

نمونه موردی ۴

تفلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نام : پارک کازان

نمونه موردی ۱

معمار : PARK

نمونه موردی ۲

سال ساخت: ۲۰۱۸

نمونه موردی ۳

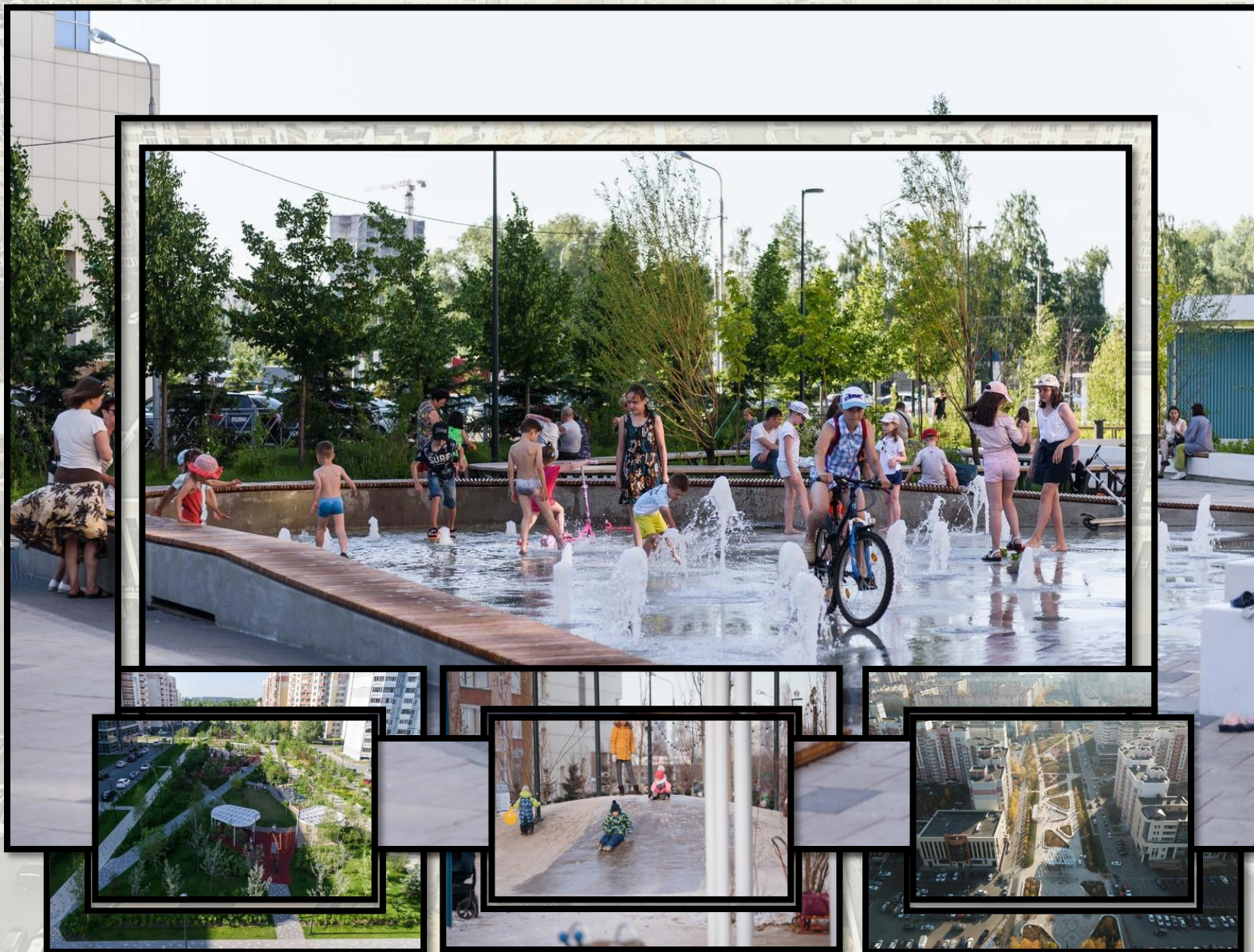
موقعیت : روسیه

مساحت : ۱۷۰۰۰۰۰ متر مربع

نمونه موردی ۴

رویکرد: پایدار

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



بلوار به گونه ای طراحی شده است که امکان برگزاری رویدادها وجود داشت. رویدادهای منطقه ای، جشنواره ها و نمایشگاه ها در میدان با کافه، محل درخت کریسمس و ریفتن چند منظوره با یک عرشه، که مانند یک مرحله کار می کند. رویدادهای محلی کوچک، مومانی های کودکان یا آموزش های ورزشی - در منطقه چمن سبز جوانی در بین درختان، که همچنین سوکت و سایبان فراهم می کند. همچنین به فکر عملکرد زمستانی بلوار است - تپه ها به عنوان اسلایدهای برفی کار می کنند، گرم شدن در کافه امکان پذیر است، و انواع روشنایی شهروندان را در زمستان و شب فوشال می کند.



در این پروژه یک منظره شکل گرفته، زمین حاصلخیز آورده شده و بیش از ۱۰۰ درخت بزرگ و بوته چند ساله کاشته شده است. فضای بازی کودکان "طبیعت بازی" نامیده می شود و پر از عناصر طبیعی است: تپه هایی با تونل، جنگل کوچک، لانه. تمام عناصر اصلی از مواد طبیعی ساخته شده اند: چوب، تاک، تراشه های چوبی و غیره

تعلیل

نمونه موردی ۱

تعلیل

نمونه موردی ۲

تعلیل

نمونه موردی ۳

تعلیل

نمونه موردی ۴

تعلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام : Grant Associates

نمونه موردی ۱

معمار : Atelier One
Atelier Ten Surveyors

نمونه موردی ۲

سال ساخت : ۲۰۱۲

نمونه موردی ۳

موقعیت : سنگاپور

نمونه موردی ۴

مساحت : ۵۴ هکتار

رویکرد :

نمونه موردی ۵

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

تفلیل

نمونه موردی ۱

تفلیل

نمونه موردی ۲

تفلیل

نمونه موردی ۳

تفلیل

نمونه موردی ۴

تفلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

در طول روز ، درختان و سایبانهای بزرگ آنها سایه ، پناهگاه فراهم کرده و به درجه حرارت متوسط کمک می کنند. سپس در شب ، سایبان ها با نورپردازی ویژه و رسانه پیش بینی شده زنده می شوند. یازده درخت با فتوولتائیک فورشیدی جاسازی شده اند تا برای روشنایی و فناوری های آب برای تولید الکتریسیته برای کمک به فنک کردن هنرستانها تولید شوند.



یکی از عناصر برجسته تر Supertrees فواهد بود که سازه هایی از جنس درخت هستند که از ارتفاع ۲۵ متر و ۵۰ متر ارتفاع (۹ تا ۱۶ داستان) دارند. ۱۸ Supertrees وجود فواهند داشت که به عنوان باغهای عمودی پوشیده از کوهنوردان گل گرمسیری ، اپیخت ها و سرفس ها فعالیت می کنند.



سناریو

ریز فضا

SWOT

تفلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

پیاژه روها پند زن از Supertrees
بلندتر را به هم متصل می کنند
تا بازدید کنندگان بتوانند از بالا و
پایین باغها را ببینند. و
Supertree 50 متری دارای یک
تزیینت باسترو است که منظره
ای پانوراما از فلیچ و باغ های
اطراف را ارائه می دهد.



تفلیل

نمونه موردی ۱

تفلیل

نمونه موردی ۲

تفلیل

نمونه موردی ۳

تفلیل

نمونه موردی ۴

تفلیل

نمونه موردی ۵



موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

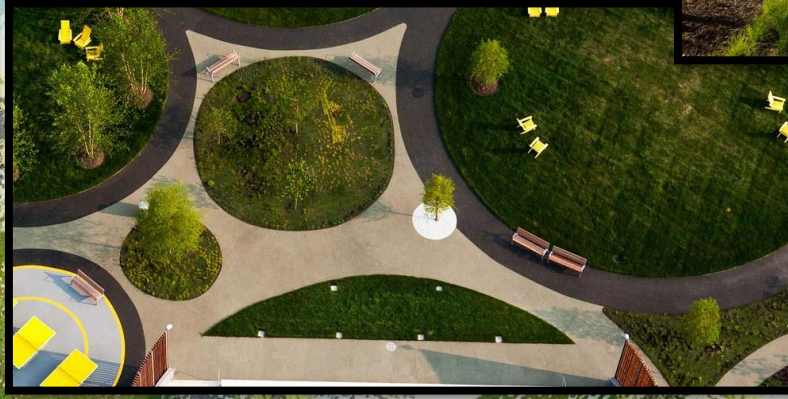
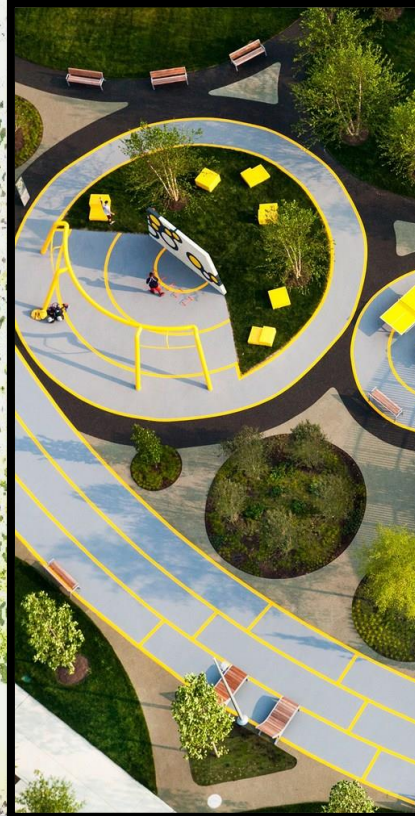
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نام : عملیات میدانی بیمز کردن

معمار : بیمز کردن

سال ساخت : ۲۰۱۵

موقعیت : خیابان دلفیا
ایالات متحده

مساحت : ۱۵ هکتار

رویکرد : پایدار

موضوع : پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



این سایت
از لحاظ تاریخی
توسط تالابها،
پهنزارها و
زیستگاه های
پرندگان
مشخص شده
است و در
ابتکاری ترین
و متری ترین
ممله شرکت
های خیلا دلفیا
در حال رشد
است.



تحلیل

نمونه موردی ۱

تحلیل

نمونه موردی ۲

تحلیل

نمونه موردی ۳

تحلیل

نمونه موردی ۴

تحلیل

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

تحلیل

نمونه موردی ۱

تحلیل

نمونه موردی ۲

تحلیل

نمونه موردی ۳

تحلیل

نمونه موردی ۴

تحلیل

نمونه موردی ۵



این طرح ، پتانسیل شهری لنفاوی سایت را با زیستگاه بومی خود متهم می کند و در نتیجه نوع جدیدی از محیط پایدار ، سبز و طبیعی و همچنین اجتماعی ، فعال و شهری ایجاد می شود. یک پیست اجتماعی ۲۰ متری گردش فون سایت را ترتیب می دهد و یک پارک داخلی منحصربه فرد و غوطه وری را شامل می شود که دارای پهنزارهای شکاری ، پهن زنی پکیش ، یک سالن آمفی تئاتر در فضای باز ، زمین های بوکس و ایستگاه های بدنسازی است.

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی



سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تفیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

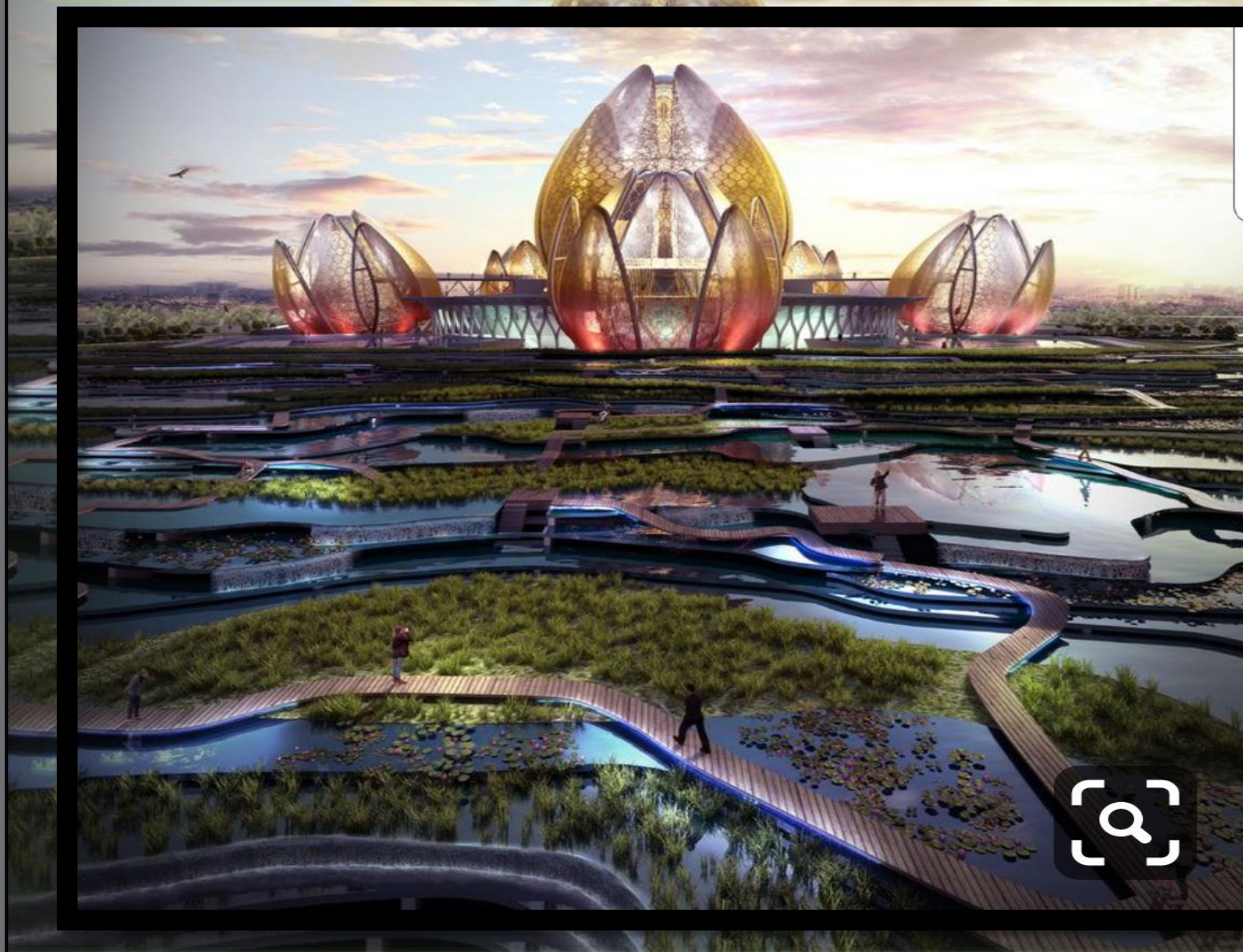
نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی



سناریو

رینز خفنا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی



سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

Dubai Construction Update
Imre Solt - 2007 ©

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
مبهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

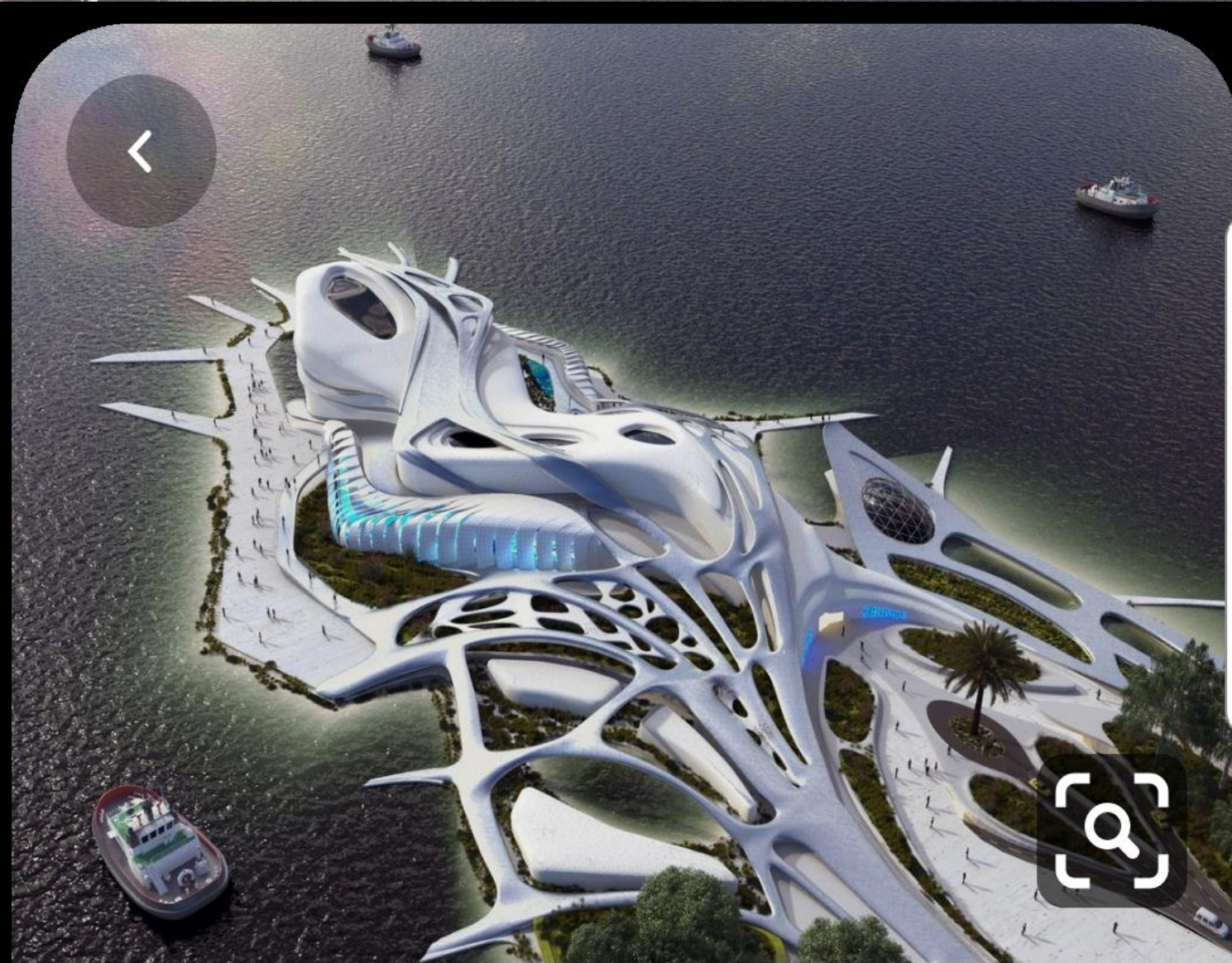
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
مبهمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تحلیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

SWOT

تعلیل
سایتسلیقه ی
میمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



نمونه موردی ۶

نمونه موردی ۱

نمونه موردی ۷

نمونه موردی ۲

نمونه موردی ۸

نمونه موردی ۳

نمونه موردی ۹

نمونه موردی ۴

نمونه موردی ۱۰

نمونه موردی ۵

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

سایت ۱) کیش جنب پارک ساحلی سیمرخ

زمین مورد نظر

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

فاکتور ها	S	W	O	T
۱. دسترسی ها	_ دسترسی اسان و راحت _ تفکیک مسیر سواره و پیاده _ عرض مناسب معابر _ دسترسی از خیابان		_ دسترسی راحت به سایت _ نبودن ترافیک	
۲. دیدر به سایت و مهرمیت سایت	_ امنیت بالا			
۳. چشم انداز	_ همجواری با دریا _ همجواری با پارک ساحلی سیمریغ _ همجواری با پارک نیلوفر		_ چشم انداز کافی و مناسب در طراحی	
۴. کاربری های اطراف	_ مجاورت با منطقه ی توریستی و تفریحی پارک ساحلی و پارک نیلوفر		_ جذب گردشگر و کاربر بیشتر _ بهره گیری از هوای مطلوب منطقه	

SWOT

SWOT

SWOT

سایت ۱

سایت ۲

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

ت	و	و	و	فاکتور ها
	طراحی ازادانه و بدون محدودیت بهره گیری از فضای سبز موجود در طراحی	عدم نزدیک بودن به سیستم حمل و نقل	تناسب ابعاد زمین . زمین بدون شیب . وجود عناصر طبیعی در زمین .	۵. هندسه و ابعاد زمین
	افزایش و سرزندگی در مجموعه		قرارگیری سایت در محدوده ی پارک های ساحلی	۶. ارتباط با طبیعت
	نور پردازی مناسب در مسیر پارک ها		مس تعلق به مکان بالا امنیت بالا به علت نظارت بالا از سمت پارک های ساحلی	۷. امنیت
	نبودن الودگی صوتی		فاصله ی مناسب از خیابان ها نبودن ترافیک	۸. سکوت و آرامش

SWOT

SWOT

SWOT

سایت ۱

سایت ۲

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مجمعی	SWOT	تحلیل سایت	ریز خفنا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------------------	------	---------------	----------	--------

فاکتور ها	S	W	O	T
۹. نوع خاک	زمین را برای گیاهان آماده کرده اند	خاک ان اکثرا مرطانی است و سطح ان را از مرکز تا ساحل ترکیبی از رس و خاک های پوسیده هست	بدلیل کلوئیدی بودن خاک ، خاک مرده به تدریج زنده و به بستر حیاتی برای رویش گیاه و زیستگاه موجودات زنده فشرکی تبدیل میشوند	
۱۰. بعد زیستی	وجود درختان تناور و قریمی		طراحی مموطه های سبز با قابلیت فضاهای شهری با کیفیت در ممروده طراحی و سازماندهی فواره و بازی با آب	
۱۱. کیفیت هوا	در فصل بهار و اردیبهشت بسیار هوای مطلوبی دارد	در تابستان هوا بسیار گرم و شرجی هست	استفاده از درختان زیاد برای تولید اکسیژن در نظر گرفتن آب نما برای خنک تر شدن هوا	
۱۲. پوشش گیاهی	وجود فضای سبز و زیبا	رشد نکردن اکثر درختان بدلیل خاک منطقه		

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

T	O	W	S	فاکتور ها
	_ دید و منظر مناسب _ بهره مندی از تجهیزات شامل		_ تنوع گروه های مختلف سنی و جنسی همجواری با دریا _ همجواری با پارک	۱۳. زیبایی شناسی

SWOT

SWOT

SWOT

سایت ۱

سایت ۲

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

سایت ۲ (کشور امارات المتحدہ) شهر ابوظہبی



زمین مورد نظر

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

T	O	W	S	فاکتور ها
_وجود آمدن ترافیک بدلیل نزدیکی به و باشگاه ورزشی _تهدید به ایبا الودکی صوتی	_دسترسی راحت به سایت _نبودن ترافیک _نزدیک بودن به باشگاه ورزشی	_عدم نزدیک بودن به سیستم حمل و نقل	_دسترسی اسان و راحت _تفکیک مسیر سواره و پیاده _عرض مناسب معابر _دسترسی از خیابان _دسترسی از چهار طرف	۱.دسترسی ها
	_بالا رفتن مس امنیت		_امنیت بالا نزدیک به قصر _دید مناسب از طرف مناطق دیدنی اطراف	۲.دید به سایت و مهرمیت سایت
_عدم چشم انداز کافی			_همجواری پارک _همجواریا قصر البطین _همجواریا کاخ المصطفی	۳.چشم انداز
	_جذب گردشگر و کاربر بیشتر _بهره گیری از هوای مطلوب منطقه		_مجاورت با منطقه ی تفریحی و تفریحی _مجاورت با کاخ المصطفی _مجاورت با کاخ البطین _مجاورت با باشگاه ورزشی	۴.کاربری های اطراف

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
 دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
معمینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

فاکتور ها	S	W	O	T
۵. هندسه و ابعاد زمین	_تناسب ابعاد زمین . _زمین بدون شیب . _وجود عناصر طبیعی در زمین .	_عدم نزدیک بودن به سیستم حمل و نقل	_ طراحی ازادانه و بدون محدودیت _ بهره گیری از فضای سبز موجود در طراحی	
۶. ارتباط با طبیعت	_ قرار گیری سایت در محدوده توریستی		_ افزایش و سر زندگی در مجموعه	
۷. امنیت	_مس تعلق به مکان بالا _امنیت بالا به علت نظارت بالا از سمت کاخ ها و ورزشگاه		نور پردازی مناسب در مسیرکاخ ها و ورزشگاه	
۸. سکوت و آرامش	_ فاصله ی مناسب از خیابان ها _ نبودن ترافیک	_وجود الودگی صوتی		_ وجود الودگی صوتی از سمت خیابان ها

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مجمعی	SWOT	تحلیل سایت	رینز خفنا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------------------	------	---------------	-----------	--------

فاکتور ها	S	W	O	T
۹. نوع خاک	خاک زمین خوب و مناسب	خاک ان اکثرا مرغابی است و سطح ان را از مرکز تا ساحل ترکیبی از رس و خاک های پوسیده هست	بدلیل کلوئیدی بودن خاک ، خاک مرده به تدریج زنده و به بستر حیاتی برای رویش گیاه و زیستگاه موجودات زنده خشکی تبدیل میشوند	بدلیل گرم بودن هوا بسیاری از گیاهان در ان منطقه رویش نمیکنند
۱۰. بعد زیستی	وجود درختان تناور و قدیمی وجود فضای سبز در اطراف		طراحی موهطه های سبز با قابلیت فضاهای شهری با کیفیت در مروده طراحی و سازماندهی فواره و بازی با آب	
۱۱. کیفیت هوا	در فصل بهار و اردیبهشت بسیار هوای مطلوبی دارد	در تابستان هوا بسیار گرم و شرجی هست	استفاده از درختان زیاد برای تولید اکسیژن در نظر گرفتن آب نما برای فنک تر شدن هوا	در اکثر سال هوا گرم و مرطوب است
۱۲. پوشش گیاهی	وجود فضای سبز و زیبا وجود گونه های متنوع	رشد نکردن بعضی از درختان بدلیل گرما		

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

T	O	W	S	فاکتور ها
پرتردد بودن خیابان ها	دید و منظر مناسب کاخ ها		تنوع گروه های مقتل ف سنی و جنسی همپواری با کاخ ها همپواری با ورزشگاه و همپواری با پارک	۱۳. زیبایی شناسی

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
معمینمونه
موردی

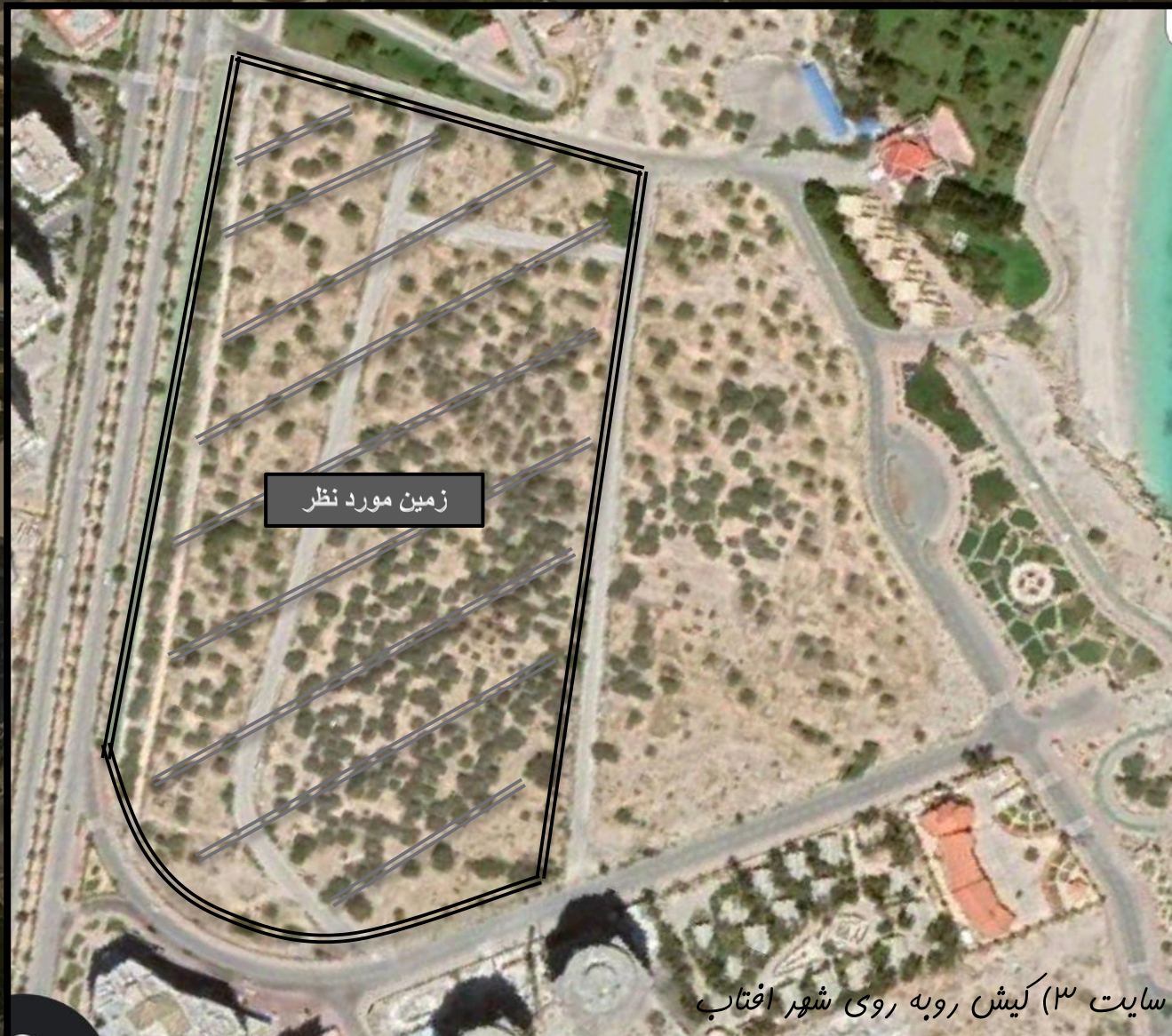
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



زمین مورد نظر

سایت ۳) کیش روبه روی شهر افتاب

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مجمعی	SWOT	تحلیل سایت	رینز خفیا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------------------	------	---------------	-----------	--------

فاکتور ها	S	W	O	T
۱. دسترسی ها	_ دسترسی اسان و راحت _ تفکیک مسیر سواره و پیاده _ عرض مناسب معابر _ دسترسی از خیابان _ دسترسی از سه طرف	_ عدم نزدیک بودن به سیستم حمل و نقل	_ دسترسی راحت به سایت _ نبودن ترافیک نزدیک _ نزدیک بودن به باشگاه ورزشی	_ وجود آمدن ترافیک بدلیل نزدیکی به و باشگاه ورزشی _ تهدید به ایبا الودگی صوتی
۲. دید به سایت و مرمیت سایت	_ امنیت بالا از طرف شهر افتاب		_ بالا رفتن مس امنیت	
۳. چشم انداز	_ همجواری شامل همجواری با مرکز خرید کوروش _ همجواری با بازار مرجان	_ مجاورت با ساقتمان های مسکونی		_ عدم چشم انداز کافی
۴. کاربری های اطراف	_ مجاورت با منطقه ی توریستی و تفریحی _ مجاورت مرکز خرید _ مجاورت با شامل مرجان _ مجاورت با شهر افتاب		_ جذب گردشگر و کاربر بیشتر _ بهره گیری از هوای مطلوب منطقه	

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

سناریو

ریز فضا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

فاکتور ها	S	W	O	T
۵. هندسه و ابعاد زمین	_تناسب ابعاد زمین . _زمین بدون شیب . _وجود عناصر طبیعی در زمین .	_عدم نزدیک بودن به سیستم حمل و نقل	_ طراحی ازادانه و بدون محدودیت _ بهره گیری از فضای سبز موجود در طراحی	
۶. ارتباط با طبیعت	_ قرار گیری سایت در محدوده توریستی		_ افزایش و سرزندگی در مجموعه	
۷. امنیت	_مس تعلق به مکان بالا _امنیت بالا به علت نظارت بالا از سمت مراکز خرید و شهر افتاب		نور پردازی مناسب در مسیر مراکز خرید و شهر افتاب	
۸. سکوت و آرامش	_ فاصله ی مناسب از خیابان ها _ نبودن ترافیک	_وجود الودگی صوتی		

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

موزه	نمونه موردی	رویکرد ۱	نمونه موردی	رویکرد ۲	نمونه موردی	سلیقه ی مجمعی	SWOT	تحلیل سایت	رینز فضا	سناریو
------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	------------------	------	---------------	----------	--------

فاکتور ها	S	W	O	T
۹. نوع خاک	خاک زمین خوب و مناسب	خاک ان اکثرا مرطابی است و سطح ان را از مرکز تا ساحل ترکیبی از رس و خاک های پوسیده هست	بدلیل کلوئیدی بودن خاک ، خاک مرده به تدریج زنده و به بستر حیاتی برای رویش گیاه و زیستگاه موجودات زنده خشکی تبدیل میشوند	بدلیل گرم بودن هوا بسیاری از گیاهان در ان منطقه رویش نمیکنند
۱۰. بعد زیستی	وجود درختان تناور و قدیمی وجود فضای سبز در اطراف		طراحی معوطه های سبز با قابلیت فضاهای شهری با کیفیت در مروده طراحی و سازماندهی فواره و بازی با آب	
۱۱. کیفیت هوا	در فصل بهار و اردیبهشت بسیار هوای مطلوبی دارد	در تابستان هوا بسیار گرم و شرجی هست	استفاده از درختان زیاد برای تولید اکسیژن در نظر گرفتن آب نما برای فنک تر شدن هوا	در اکثر سال هوا گرم و مرطوب است
۱۲. پوشش گیاهی	وجود فضای سبز و زیبا وجود گونه های متنوع	رشد نکردن بعضی از درختان بدلیل گرما		

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز خفنا

تحلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
مجمعینمونه
موردی

رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه

T	O	W	S	فاکتور ها
	_ دید و منظر مناسب _ بهره مندی از تجهیزات شامل		_ تنوع گروه های مختلف سنی و جنسی _ همپواری با پارک	۱۳. زیبایی شناسی

SWOT

سایت ۱

SWOT

سایت ۲

SWOT

سایت ۳

موضوع: پارک موزه
دانشجو مریم نوشادی

موزه	نمونه موردي	رويكرد ۱	نمونه موردي	رويكرد ۲	نمونه موردي	سليقه ي مجمي	SWOT	تليل سايه	رين فضا	سناريو					
امتياز دهی	معیار ها	معیار 1	معیار 2	معیار 3	معیار 4	معیار 5	معیار 6	معیار 7	معیار 8	معیار 9	معیار 10	معیار 11	معیار 12	معیار 13	امتیاز
	سایت ۱	۲	۱	۱	۱	۲	۲	۱	۳	۳	۱	۳	۳	۲	۲۵
	سایت ۲	۳	۴	۳	۴	۳	۲	۲	۵	۳	۲	۳	۳	۴	۴۱
	سایت ۳	۲	۳	۱	۳	۱	۲	۲	۶	۳	۱	۵	۴	۳	۳۶

امتیاز دهی

معیار ها	
۱. دسترسی ها	۲. دید به سایت و محرمیت سایت
۳. چشم انداز	۴. کاربری های اطراف
۵. هندسه و ابعاد	۶. ارتباط با طبیعت
۷. امنیت	۸. سکوت و آرامش
۹. نوع خاک	۱۰. بعد زیستی
۱۱. کیفیت هوا	۱۲. پوشش گیاهی
۱۳. زیبایی شناسی	

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی

سناریو

رینز فضا

تخلیل
سایت

SWOT

سلیقه ی
معمینمونه
موردی

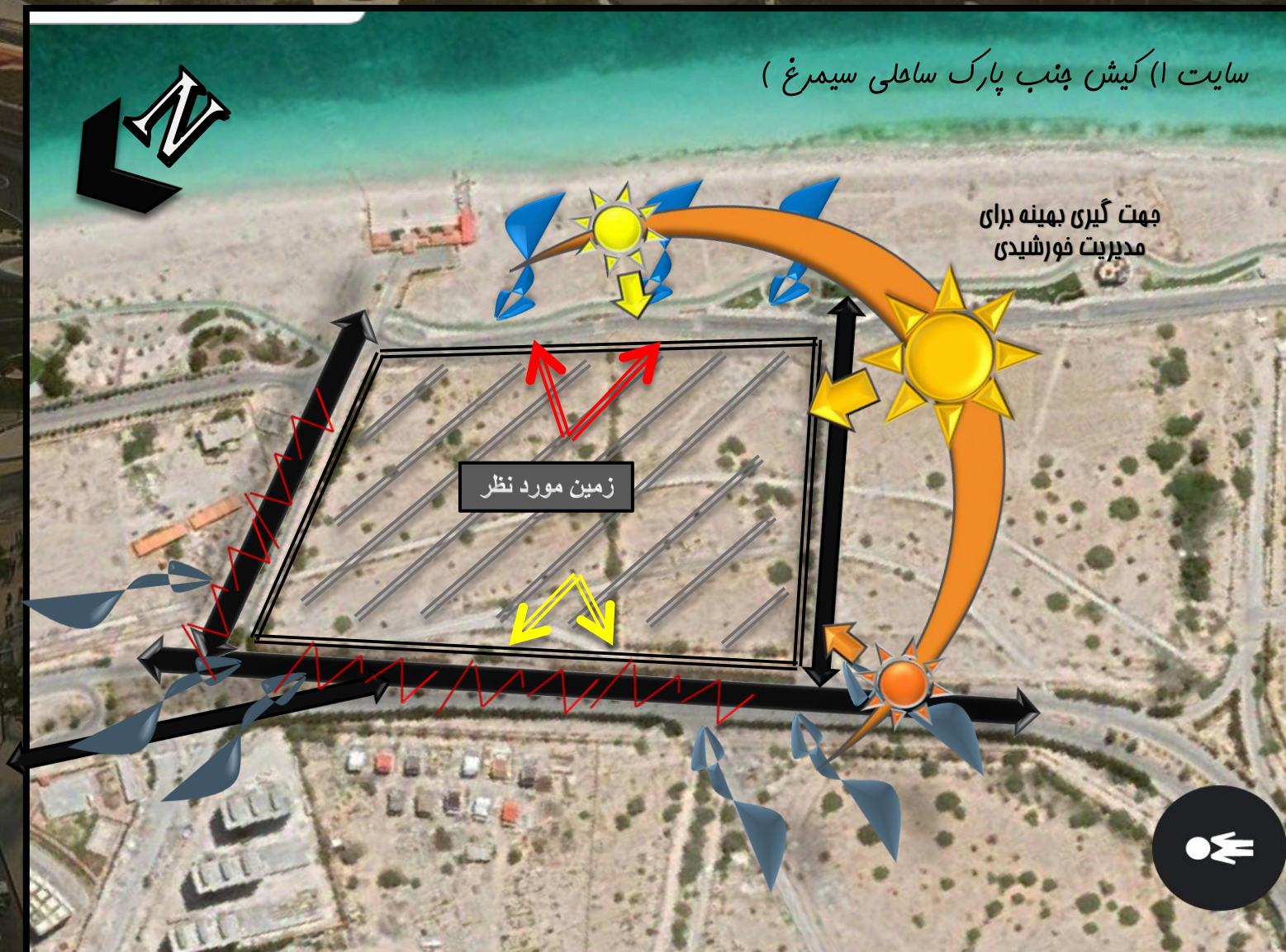
رویکرد ۲

نمونه
موردی

رویکرد ۱

نمونه
موردی

موزه



فیاجان اصلی _ فرعی

باد های مطلوب

باد های زمستانی

باد های غالب

الودگی صوتی

دید مناسب

دید نامناسب

موضوع: پارک موزه
دانشجو: مریم نوشادی